



se non diremo cose
che a qualcuno spiaceranno,
non diremo mai la verità

Mensile di cultura, informazione e attualità

Anno XXXVIII - DICEMBRE 2011 - Una copia € 2,50



12/2011

www.ilfieramosca.it

Poste Italiane Spa - Spedizione in abbonamento postale - D.L. 353/2003
(conv. in Legge n. 46 del 27/02/2004) Art. 1 Comma 1 - CNS BA

Un Natale "ricco" di cultura

1986-2011
venticinque anni
di pubblicazioni Rotas



teatro curci barletta stagione teatrale 2011 2012

direzione artistica **sergio maifredi**



tra palco e realtà

- 9 novembre 2011
Produzioni Fuorivia
VITAMIA TOUR
Gianmaria Testa / Concerto
- 20 novembre 2011
Ass. Amici della Musica M. Giuliani
IL GRANDE JAZZ
in collaborazione con
l'Associazione Played in Italy
High Five Quintet con **Fabrizio Bosso** e **Daniele Scannapieco**
- 23 novembre 2011
Bananas Produzioni
ARIA PRECARIA
con **Ale & Franz**
- 2-3-4 dicembre 2011
Compagnia degli Incamminati,
Diablogues, Compagnia
Vetrano/Randisi
FANTASMI
"L'uomo dal fiore in bocca" e
"Sgombro" di Luigi Pirandello,
frammenti da "Totò
e Viccè" di Franco Scaldati
con **Enzo Vetrano** e **Stefano Randisi**
- 11 dicembre 2011
Circo e Dintorni
Compagnia La Tal
CARILLON
- 17-18* dicembre 2011
Compagnia La Corte Ospitale
Compagnia del Teatro Popolare
MISTERO BUFFO di Dario Fo
con **Paolo Rossi**
* doppia recita: turno C porta ore 17.30
sipario ore 18.00 /
turno A porta ore 20.45 sipario ore 21.15
- 29 dicembre 2011
Ass. Cultura e Musica G. Curci
CONCERTO DI CAPODANNO
con l'**Orchestra di Chisinau**
- 13-14-15 gennaio 2012
PRIMA NAZIONALE
Circo e Dintorni
IL CAMERINO DEL CLOWN
con **David Larible**
- 20 gennaio 2012
Compagnia AB, Management
**SEMPRE PIU' CONVINTO...
ANZI CONVINTISSIMO**
con **Maurizio Battista**
- 22 gennaio 2012
Ass. Cultura e Musica G. Curci
RAMIN BAHRAMI
un mago del suono,
un poeta della tastiera
- 27-28-29 gennaio 2012
Compagnia Enfi Teatro
LA COMMEDIA DI ORLANDO
liberamente tratto da "Orlando"
di Virginia Woolf
con **Isabella Ragonese**
- 3-4-5 febbraio 2012
Compagnia RqS Spettacoli
SALVATORE E NICOLA
di Ascanio Celestini
con **Giorgio Tirabassi**
- 10 febbraio 2012
Ass. Amici della Musica M. Giuliani
CONCERTO DELLA MEMORIA
in collaborazione con
Lions Club Internazionale
direttore **Lior Shambadad** (Direttore
stabile dei Berliner Synchroniker),
G.A.I.A. Chamber Orchestra
violino solista **Carmelo Andriani**

- 11 febbraio 2012
Ass. Cultura e Musica G. Curci
**IRIO E ROBERTO
DE PAULA**
Roma chiama Rio
Duello a suon di note
- 12 febbraio 2012
Compagnia Laros
**IL GIORNO
DELLA CIVETTA**
di Leonardo Sciascia
adattamento Gaetano Aronica
con **Sebastiano Somma**
e **Orso Maria Guerrini**
- 16 febbraio 2012
Tunnel Produzioni
KOMIKAZE
con **I Ditelo Voi**
- 17 febbraio 2012
Mind & Art
**CHI HA PAURA
MUORE OGNI GIORNO**
I miei anni con Falcone e
Borsellino
di e con **Giuseppe Ayala**
e con **Francesca Ceci**

- 18 febbraio 2012
Ass. Cultura e Musica G. Curci
**GORAN BREGOVIC
IN CONCERTO**
- 19 febbraio 2012
Compagnia Teatro Shlemil
CATTURATI DAI SOGNI
- 24-25-26 febbraio 2012
Compagnia Roma Spettacoli
PEPPE BARRA RACCONTA
di Peppe Barra
con **Peppe Barra**
e **Salvatore Esposito**
- 2-3-4 marzo 2012
Compagnia Teatro Carcano
**SEI PERSONAGGI
IN CERCA D'AUTORE**
di Luigi Pirandello
con **Marina Bonfigli**, **Edoardo Siravo** e **Antonio Salines**
regia **Giulio Bosetti**

- 6 marzo 2012
Produzione Conservatorio
N. Piccinni di Bari
speciale introduzione all'Opera Lirica
LA SERVA PADRONA
di G. B. Pergolesi
LA DIRINDINA di D. Scarlatti
dirette dal M° Giuseppe Monopoli,
Orchestra del Conservatorio di Bari
- 9 marzo 2012
Ass. Amici della Musica M. Giuliani
DAL TEATRO ALLA SCALA
violino **Francesco Manara**
(Primo violino dell'Orchestra
del Teatro alla Scala di Milano)
pianoforte **Pietro Laera**
- 11 marzo 2012
Ass. Cultura e Musica G. Curci
**BEATLES IN JAZZ
TRIO DANILO REA**
con **Daniilo Rea**, **Ares Tavolazzi**,
Ellade Bandini
- 15 marzo 2012
Ass. Cultura e Musica G. Curci
KING OF SWING
Emanuele Urso Quintet

- 16 marzo 2012
Compagnia Sicilia Teatro
PER NON MORIRE DI MAFIA
di **Pietro Grasso**
con **Sebastiano Lo Monaco**
- 17-18 marzo 2012
Circo e Dintorni
ROOM TO PLAY
di **Rob Torres**
- 23-24-25 marzo 2012
Teatro Stabile di Bolzano
IL MALATO IMMAGINARIO
di Molière
con **Paolo Bonacelli**
- 30-31 marzo e 1 aprile 2012
Compagnia l'Isola trovata
COSI' E SE VI PARE
di Luigi Pirandello
con **Pino Micol**, **Giuliana Lojodice**,
e **Luciano Virgilio**,
regia **Michele Placido**
- 13-14-15 aprile 2012
Compagnia CTB
Teatro Stabile di Brescia,
Teatro de gli Incamminati
SERVO DI SCENA
di Ronald Harwood,
trad. di Masolino D'Amico
con **Franco Branciaroli**
- 20 aprile 2012
PRIMA NAZIONALE
Pneuma Dance Theater
**BARBABLÙ: UN CASTELLO
DI RELIQUIE D'AMORE**
di e con **Mauro de Candia**
- 21 aprile 2012
Compagnia Teatro Vascello
SERATA CAMPANILE
di e con **Cristina Borgogni**,
Massimo Fedele, **Paolo Lorimer**,
testi di **Achille Campanile**
- 22 aprile 2012
CAN CAN
con la **Compagnia di Corrado Abbati**
/ **Inscena**
- 27 aprile 2012
Compagnia Just in time
FIGARO IL BARBIERE
libero racconto di Roberto Fabbri
con musiche ridotte da "Il Barbiere
di Siviglia" di Gioacchino Rossini,
con **Elio**
- 28 aprile 2012
Ass. Amici della Musica M. Giuliani
QUASI UNA FANTASIA
Recital del pianista
Pasquale Iannone
- 29 aprile 2012
Ass. Cultura e Musica G. Curci
NOCHE DE CUARTETANGO
con **Cuartetango**
- 5 maggio 2012
ARENA DEL CASTELLO
Circo e Dintorni
**LA NOTTE DEGLI ELEMENTI
TERRA/ACQUA/ARIA/FUOCO**
- 12 maggio 2012
Ass. Cultura e Musica G. Curci
CONCERTO SINFONICO
con i Finalisti del 15° concorso
internazionale pianistico
"Premio Mauro Paolo Monopoli"
ingresso ad invito



TEATRO CURCI
BARLETTA



Il Fieramosca - Portale di informazione e attualità su Barletta e dintorni

http://www.ilfieramosca.it/



Ultima modifica: martedì 6 Dicembre 2011 home | foto | abbonamenti | archivio il Fieramosca | lettere al direttore | redazione | contatti

<p>canali tematici</p> <ul style="list-style-type: none"> DISFIDA DI BARLETTA CANNE DELLA BATTAGLIA FEDERICO II DE NITTIS PERSONAGGI OFANTO ARTE E RESTAURO SETTEMBRE '43 SESTA PROVINCIA SEGNALIBRO 	<p>il fieramosca in edicola</p> <p>Un Natale "ricco" di cultura</p> <p>[sommario]</p>	<p>Primo Piano</p> <p>A proposito dell'ARCHIVIO di STATO</p>	<p>barletta notizie</p> <p>"Lingua Italiana, Accademia della Crusca, Unità d'Italia" Sindaco Maffei incontra i manifatturieri terziati Il sindaco riceve delegazione studentesca Borsa Mediterranea Turismo Archeologico anche Barletta... "Faces", forme d'arte... La biblioteca "Loffredo" inclusa nel progetto della provincia di Bari per catalogare e digitalizzare... Presto nuovi parchimetri in città. Emanata l'ordinanza le altre notizie>></p>
<p>NOTIZIE DALLA PROVINCIA</p> <p>pugliaimperiale</p> <p>Provincia di Barletta Andria Trani</p> <p>cerca nel sito</p> <p>caldo d'angolo Risultati - Classifica Foto</p>	<p>Mostra d'Arte</p> <p>IDELE VOLTO CITTA</p>	<p>UNITALSI Barletta</p> <p>IN CAMMINO CON LA VERGINE MARIA Incontri di preghiera intorno alla Vergine di Leardis</p>	<p>PICCOLA CITTA</p> <p>le Associazioni di Barletta</p> <p>archivio</p> <p>f editrice rotas Tube</p> <p>GIUSEPPE DE NITTIS</p> <p>CINEMA</p>



PROTEGAM CIVITATEM ISTAM

Proclamazione di Barletta a
CIVITAS MARIAE
EVENTI E CELEBRAZIONI

a cura di Francesco Piazzolla

editrice rotas

ISBN 978-88-96135-65-5
pp. 248 - illustrazioni a colori e in
euro 20,00





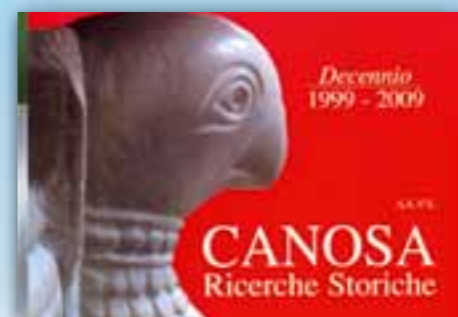
9 L'impegno del neo ministro Barca nel rilanciare le politiche di sviluppo territoriale in Italia



10 Anche la Provincia di Barletta-Andria-Trani potrà vantare un polo universitario nel proprio territorio



15 Luci ed ombre nella rigenerazione strategica dell'assetto urbano e del tessuto economico



29 Presentato nella Cattedrale di S. Sabino il volume Canosa. Ricerche Storiche. Decennio 1999-2009



31 Isabella d'Aragona ispiratrice della Gioconda di Leonardo da Vinci? Chi può dirlo.



41 21 dicembre 2012 - William e Jane di Matteo Bonadies è una parabola sul desiderio di redenzione, di fuga

9 **Economia**
Con il Governo Monti nuovo slancio per le politiche di sviluppo territoriale di *Emmanuele Daluso*

10 **Provincia**
Presto la Sesta Provincia sarà sede universitaria

11 Guida alla ricerca del corso di formazione BAT di *Pompeo Camero*

13 **Arte**
Le fiamme d'argento nell'Unità d'Italia di *Marina Ruggiero*

15 **Urbanistica**
Barletta Vision 2020 di *Giuseppe Santaniello*

16 **Esercito Italiano**
Corsi di euroformazione difesa a Barletta

17 **Crollo di via Roma**
Il Crollo di via Roma. Le emozioni non sovrastino la ragione di *Maria Virginia Crescente*

18 Barletta non è il ricettacolo della illegalità di *don Sabino Lattanzio*

19 **Vita amministrativa**
Obiettivo su... corrispondenza di *Ruggiero Mennea*

20 **Costume e società**
I suicidi di Barletta di *Rete Giustizia e Pace*

21 **Per non dimenticare**
La Memoria nelle installazioni artistiche di *Paolo Vitali* di *Luigi Di Cuonzo*

23 **Chiesa**
Un sogno da realizzare: le campane

per la chiesa del SS. Crocifisso di *Abramo Ferrara*
- La Caritas di Barletta ringrazia
- Le ordinazioni presbiterali di *don Pierro* e *don Lattanzio*

29 **Recensione**
Presentato nella Cattedrale di S. Sabino il volume Canosa, ricerche storiche. Decennio 1999-2009 di *Liana Bertoldi Lenoci*

31 **Storia**
Isabella d'Aragona ispiratrice della Gioconda di Leonardo da Vinci? di *Giuseppe Acella*

32 **Puglia Imperiale**
Buon compleanno Puglia Imperiale! 10 anni di lavoro, idee, progetti

33 Attualità e prospettive del turismo nella Puglia Imperiale di *Alessandro Buongiorno*

35 **Storia**
Garibaldi e Barletta di *Raffaella Delpiano*

37 **Convegni**
Il ritorno del gigante di *Duilio Maglio*

38 **Storia locale**
A proposito dell'Archivio di Stato: come era, com'è, come sarà di *Michele Grimaldi*

40 **Recensione**
Fratelli d'Italia di *Susetta Nigri Maffione*

41 21 dicembre 2012 - William e Jane di *Angela Giordano*

43 **Enigmistica**
Cruciverba simmetrico con riferimenti a Barletta di *Franco Lamonaca*

47 **Mostra**
Allo Show room D'Introno incontro fra arte-imprenditoria-attualità

48 **Recensione**
Educare... che fatica! di *Leonardo Zellino*

49 **Sport**
Tennistavolo / Maratona / Corsa / Atletica / Scacchi / Arti marziali

RUBRICHE
Lettere al direttore
6 - Barletta deserta fra cinquant'anni?
- Salviamo le periferie
- Nel decimo anniversario della dipartita di *don Luigi Filannino*
- 10 anni fa la scomparsa di *Domenico Borraccino*
- Garibaldi a Barletta

- Ricordo della Medaglia d'Oro R. Stella
- I 99 anni del maestro *Mauro Di Pinto*
- Molti grattacieli pochi alberi
- Ricordo del crollo di via Canosa

25 **In città**
Notizie in breve

32 **Libri del mese**
• Senza pensioni
• Gli ingredienti segreti dell'amore a cura di *libreria Liverini*

51 **Vernacolo**
A v'gigl da Maculat di *Michele Vitobello*

52 **Poesia**
Questo Natale... di *Emanuele Dicuonzo*

53 **Vivicità**

arpex TEXTILES
LACCI • NASTRI • ETICHETTE
arpex
Arpex Textiles s.r.l.
Via Foggia, 47 • 76121 BARLETTA - BT • Tel. 0883 510 037 • Fax 0883 514 845 • info@arpex.net • www.arpex.net

stir
Produzione e distribuzione materie plastiche
STIR S.p.A.
Via Trani, 177 - BARLETTA (BT)
Tel. 0883 3418111 - Fax 0883 3418300
E-mail: stir@stir.it - Internet Web Site: www.stir.it

TEKNO FILATI Srl
FILATI CUCIRINI E ACCESSORI PER CALZATURE
Barletta - BT
Via Callano 163 int. 56
t. 0883 347 831
f. 0883 347 832
info@teknofilati.it



www.ilfieramosca.it
 e-mail direttore@ifieramosca.it
 redazione@ifieramosca.it
 abbonamenti@ifieramosca.it



n° 12 - dicembre 2011
 anno XXXVIII

Direttore responsabile
 RENATO RUSSO

Spedizione in abbonamento postale 45%

Registrazione presso Tribunale di Trani n. 140 del 1-3-1975

Stampa in proprio su carta ecologica riciclata
 Symbol - Freelifa Matt

Direzione, Redazione e Amministrazione
 Editrice Rotas s.r.l.
 Via Risorgimento, 8
 Tel. 0883.536323
 Fax 0883.535664
 BARLETTA
 e-mail: rotas@editrotas.it
 http://www.editricerotas.it
 ISSN 1722-8972



COME ABBONARSI

- c/c postale n. 13433701 intestato a Editrice Rotas S.r.l. via Risorgimento, 8 76121 Barletta
- Abbonamento annuale per l'Italia € 25,00
 per l'estero € 85,00
 per le Americhe € 110,00



Barletta deserta fra cinquant'anni?

Entrando nella mia banca, qualche giorno fa, ho constatato che la clientela, nel giro di poco tempo, si era diradata.

Allo sportello mi hanno spiegato che era conseguenza del fatto che ora molte operazioni si potevano fare via telematica. La stessa cosa sta accadendo presso molti uffici pubblici. Di questo passo fra cinquant'anni - ma anche molto prima - immagino la nostra città deserta, dove ognuno vivrà prevalentemente fra le quattro mura di casa.

Naturalmente non ci saranno più giornali perché le notizie si attingeranno direttamente da Google e gli incontri tra persone avverranno prevalentemente su Facebook. Anche le pizze, il sabato sera, si ordineranno ormai solo telefonicamente.

E gli avvenimenti sportivi? Su gradinate deserte perché la gente vi assisterà sul video. Cerco di immaginare le rade occasioni in cui saremo costretti a uscire di casa. Per esempio per andare dal barbiere...

Antonio Rizzi

Salviamo le periferie

I giovani dunque. Sono loro a bussare alla porta del neo Comitato "Salviamo le Periferie" sorto a Barletta in via dei Pini, 56. Solo attraverso il Comitato e le sue iniziative, come quella di domenica 23 ottobre realizzate negli ampi spazi "vuoti" della zona 167 della Città, si possono ascoltare le "voci" della periferia, ormai da tempo emarginate (se così si può dire) dal privilegiato e accurato centro di Barletta.

Dopo il successo della sagra "Sapori d'autunno" (con il fondamentale aiuto delle Associazioni: Pasticcieri di Barletta, Sole e Amore, Bardulos, Scout AGESCI, Cantina Bardulia ed AISM) ora vogliamo continuare a lavorare non solo sulle speranze delle Periferie della città, ma affidando anche alla politica un sostanzioso compito per svolgere insieme questo lavoro.

Per il Comitato questo è solo l'inizio di una lunga serie di eventi per salvare le periferie.

Emanuela Dicuonzo

Nel decimo anniversario della dipartita di don Luigi Filannino

Due lustri... sono passati, caro e mai dimenticato don Luigi.

La tua umiltà nel seguirmi durante il percorso doloroso che mi ha portato via mio marito mi è rimasta viva nel cuore, tanto da non averti mai dimenticato.

Non scorderò la tua sollecita e continua presenza e la frase con cui dissipasti le mie perplessità sulla presenza divina: Donna di poca fede. Sia lodato Gesù Cristo rinnovò il saluto che imponevi a tutti della comunità.

Rosa Rizzi Guglielmi



Sull'ubicazione dell'Archivio di Stato

Esprimo il mio più profondo rammarico perché i nostri consiglieri provinciali (fatta eccezione per il consigliere Michele Dicatorato) non hanno votato a favore della proposta (ufficialmente erano assenti all'atto della votazione), formulata dal consigliere Giuseppe Di Paola, che l'Assemblea della nuova provincia perorasse la causa per la dislocazione dell'Archivio di Stato della nuova Provincia presso la sede della Prefettura (cioè Barletta) secondo il parere n. 716 della Prima Sezione del Consiglio di Stato.

Emanuele Cristallo

Garibaldi e Barletta (v. pag. 35)

Caro direttore, ho letto, nel tuo libro su *Barletta e l'Unità d'Italia: 1815-1870*, che alla data 9 giugno 1866 a Barletta venne Menotti Garibaldi per preparare la grande adunata dei garibaldini del Sud Italia che (in preparazione per l'imminente terza guerra di indipendenza), si tenne il 25 giugno in piazza Stazione, alla quale parteciparono ben 12000 volontari.

Tra le due date però le vorrei segnalare una terza, quella del 15 giugno nella quale Giuseppe Garibaldi scrive una lettera al sindaco Niccolò Parrilli nella quale, ringraziandolo per l'invito a visitare la città, tuttavia si scusa di non poter esaudire il suo desiderio rinviandolo ad altra data.

La lettera è datata, Como 15 giugno 1866; Como era la località dove confluirono circa altrettanti volontari dal Nord Italia.

Michele Borraccino



A Michele Borraccino, un tempo dirigente di primo piano del PCI e poi dei DS, dobbiamo un intenso interessamento, quest'anno, sulle celebrazioni cittadine del 150° anniversario dell'Unità d'Italia. Soprattutto un'iniziativa straordinaria, la mobilitazione, sull'evento, del caseggiato, in via Mascagni 1, di cui è capo condomino. Nessun secondo fine, puntualizza, solo l'amore per la propria città. E debbo confessare come, proprio dall'entusiasmo che è riuscito a trasmettere ai suoi condomini, culminata in una bellissima serata nobilitata dalla presenza del sindaco Nicola Maffei e dell'assessore regionale Maria Campese, che è nata l'idea di scrivere un testo su Barletta e l'Unità d'Italia: 1815-1870.

Michele Borraccino



Ricordo della Medaglia d'Oro R. Stella

«Quando il genio non lavora combatte», fu questa forse l'ultima frase del Sergente Maggiore Ruggiero Stella la mattina del 21 novembre 1941 a Culquaber (Gondar) durante la guerra del 1940-1945, di sicuro il ricordo più prezioso per la sua famiglia che nel 70° anniversario ne ricorda con fierezza il suo coraggio.

Anche lui come le altre Medaglie d'Oro della Seconda Guerra Mondiale ha onorato la città di Barletta con una medaglia d'oro al Valor militare per i fatti accaduti nel lontano 1941 in terra africana.

Dotato di spiccata capacità tecnica, di esemplare coraggio, e di indomita e completa dedizione al dovere, dopo aver assolto i propri compiti di geniere in circostanze difficili e rischiose - specie nella posa di campi minati sotto la diretta azione a fuoco dell'avversario - non potendo esplicare più i suoi compiti specifici per la situazione in cui si trovava il caposaldo gondarino di Culquaber, insistentemente chiedeva di essere impiegato quale combattente asserendo appunto: «Quando il genio non lavora combatte» e sostituiva un sottufficiale dei carabinieri valorosamente caduto.

Accerchiato successivamente dalle forze nemiche cercava di resistervi, nonostante fosse stato ferito alla spalla da un colpo di baionetta.



Ricordo del crollo di via Canosa

Aiuto! Aiuto! C'è fuoco, c'è nebbia, c'è tristezza, c'è dolore... qui si muore! Si muore come un fiore che appassisce, che perde la vita all'improvviso. Aiuto, aiuto! I vigili preoccupati, la folla che piange, i bimbi che camminano chiedendosi: "che cosa sarà successo qui? E come la pioggia che scende e tutto bagna, così cade la loro speranza di vivere.

Annaclara Fiorella

classe 5 G - 7° Circolo "Giovanni Paolo II" Barletta

Trafitto da una raffica di colpi successivamente cadeva dopo aver condotto l'attacco contro le forze nemiche all'età di 27 anni.

Il sergente maggiore Ruggiero Stella, nato a Barletta nel 1914, viene successivamente avviato alla carriera militare nel lontano 1935 per adempiere al servizio di leva.

Nell'anno successivo viene promosso sergente e quindi trattenuto alle armi, fu inviato in Eritrea nel settembre del 1937. Viene nominato sergente maggiore nel 1938, e trasferito quindi nel 1939 nel Deposito Territoriale di Gondar.

I 99 anni del maestro Mauro Di Pinto

Il 27 novembre il maestro Mauro Di Pinto ha compiuto 99 anni. Facendoci interpreti della città, gli facciamo i migliori auguri.

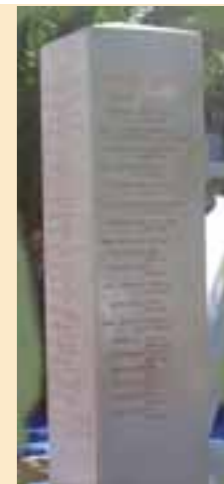
La redazione



Molti grattacieli pochi alberi

Caro direttore, il 21 novembre ricorreva la festa degli alberi. Passando quotidianamente per l'area della nuova 167 devo lamentare il fatto che, a fronte di numerosi grattacieli, ci sono pochi alberi, pochissimi, quasi nessuno. Possibile che i costruttori non ci abbiano pensato? Che non ci abbia pensato il Comune? Ci sono ancora molte aree libere: mi auguro che in qualcuna di esse sia stata programmata la nascita di un bel giardinetto, anzi, meglio di un bel parco giochi per i nostri bambini.

Antonio Rizzi



campagna abbonamenti 2012

il fieramosca
Mensile di cultura, informazione e attualità

uno sguardo sulla città

ti costa solo
25,00 euro

COME ABBONARSI

- l'abbonamento può essere richiesto telefonicamente allo 0883 536323 o via fax allo 0883 535664, oppure via e-mail all'indirizzo abbonamenti@ilfieramosca.it
- il prezzo di un abbonamento annuale è di euro 25,00 per l'Italia, euro 60,00 per l'Europa ed euro 85,00 per le Americhe
- il prezzo di copertina è di euro 2,50; il prezzo degli arretrati è di 3,50 per ciascun numero
- il pagamento è anticipato e si può effettuare a mezzo:
 - conto corrente postale n. 13433701
 - bonifico bancario IBAN: IT34 B057 8741 3500 3957 2000 043
 - assegno bancario
 - vaglia postale

intestati a

EDITRICE ROTAS s.r.l.

via Risorgimento n. 8 - 76121 Barletta

e in **OMAGGIO** il **calendario a muro su Barletta**

editrice
rotas
FOTORUDY

Con il Governo Monti nuovo slancio per le politiche di sviluppo territoriale

La coesione territoriale al centro dell'azione del nuovo Governo Monti. L'impegno del neo Ministro Fabrizio Barca nel rilanciare le politiche di sviluppo territoriale in Italia ed in Europa e la sua vicinanza al territorio nord barese ofantino durante la prima fase dell'esperienza del patto territoriale per l'occupazione

di **Emmanuele Daluiso***

Grande soddisfazione per il nuovo Governo Monti da parte di chi, come me, nel corso degli ultimi quindici anni, ha militato attivamente per l'affermazione delle politiche di sviluppo territoriale nell'agenda delle priorità delle politiche europee e italiane.

Il nuovo ministero per la coesione territoriale e l'affidamento della sua responsabilità a Fabrizio Barca rappresentano un fatto destinato a lasciare il segno nella politica italiana, che darà nuovo slancio alle strategie territoriali che accompagneranno l'obiettivo fondamentale del neo governo di rilanciare la crescita e superare la crisi economica scoppiata nel 2008.

A Barca si devono due impegni rilevanti per lo sviluppo territoriale. Il primo risale alla fine degli anni Novanta, quando con l'allora Ministro del Tesoro Carlo Azeglio Ciampi contribuì alla nascita (1998) del Dipartimento delle Politiche di Sviluppo, di cui divenne Capo Dipartimento, che da allora è diventato il punto di riferimento in Italia della attuazione della politica europea per la coesione, e segnatamente il punto di riferimento per la nuova programmazione a favore del Mezzogiorno. Da allora si è progressivamente consolidato il metodo del coordinamento fra risorse comunitarie e risorse nazionali finalizzate alle politiche territoriali, in un quadro di maggiore attenzione allo sviluppo del Mezzogiorno e di maggiore attenzione alla valutazione dei risultati conseguiti.

Il secondo e più recente rilevante impegno di Barca è stato quello, in sede europea, diretto a redigere l'Agenda per la riforma della politica di coesione per il periodo 2014-2020, su incarico del Commissario Europeo Danuta Hubner. Il cosiddetto "Rapporto Barca", pubblicato nel 2009, ha rappresentato la base del lavoro sulla nuova politica di coesione, sfociato proprio alcune settimane fa nella approvazione delle relative proposte regolamentari

da parte della Commissione europea. Un Rapporto che rinvigorisce le basi concettuali e le motivazioni della politica di coesione, da molti messa in forte discussione, attraverso un nuovo paradigma di politica di sviluppo *place-based*, cioè con un forte orientamento alle specificità dei luoghi. Un Rapporto che propone una *governance* più strategica ed efficace rispetto al passato, incentrata su impegni fra i vari livelli (europeo, nazionale, regionale e locale) più di natura contrattuale, più attenta alla diffusione degli strumenti metodologici e al lavoro in partenariato sia istituzionale che economico e sociale. Un Rapporto che fa proprie molte lezioni apprese in concreto durante l'esperienza al Dipartimento per le Politiche di Sviluppo.

Ma la cosa che mi fa più piacere ricordare dell'impegno per lo sviluppo territoriale da parte di Barca è l'iniziativa "Storie interrotte", un progetto sostenuto dal Dipartimento per le Politiche di Sviluppo che, attraverso il teatro, la radio, l'editoria e forme innovative di didattica, ha inteso diffondere, soprattutto fra i giovani, la conoscenza di alcune figure storiche del Sud, che hanno concorso alla costruzione delle istituzioni nazionali e allo sviluppo del Paese, fra cui Francesco Saverio Nitti di Melfi, Giustino Fortunato di Rionero in Vulture e Giuseppe Di Vittorio di Cerignola.

Questa lezione di comunicazione sul Sud promossa da Barca è stata assunta nel 2009 dalla mia associazione Euro*IDEES di Bruxelles quale punto di riferimento per il lancio del "Patto Val d'Ofanto", una iniziativa che mira a fare del territorio interregionale ofantino una punta di eccellenza delle nuove politiche di sviluppo territoriale, una iniziativa che ha visto partecipare attivamente varie istituzioni, centri di ricerca ed agenzie di sviluppo, fra cui l'Agenzia Territoriale per l'Ambiente del Patto territoriale nord barese ofantino.

Ricordo infine l'impegno del neo Mi-



Fabrizio Barca, neo ministro per la Coesione Territoriale

nistro Fabrizio Barca nella esperienza dei patti territoriali per l'occupazione, promossi nel 1997 dall'Unione europea, che ha visto impegnato anche il territorio nord barese ofantino. È stata una esperienza esaltante, per chi come me l'ha vissuta direttamente, in qualità di direttore generale del patto territoriale nord barese ofantino, lavorando di stretta intesa con chi, come Barca allora a capo del Dipartimento Politiche di Coesione, ha creduto che le politiche di sviluppo territoriale e la stretta collaborazione fra autorità europee, nazionali, regionali e locali e il coinvolgimento delle forze economiche e sociali, siano essenziali per dare qualità alle politiche per la crescita e dare una prospettiva anche ad aree ancora non adeguatamente sviluppate come il Sud Italia. Ricordo ancora la sua visita di alcuni anni fa a Barletta al Patto territoriale, che allora aveva sede nel Castello, e ricordo ancora un nostro incontro più recente a Campobasso dove abbiamo discusso della possibilità di organizzare nel nord barese un evento pubblico della sua "Storie interrotte".

Il rinnovato impegno di Fabrizio Barca quale Ministro per la Coesione Territoriale del Governo Monti rappresenta una garanzia per chi vuole ancora fare il militante a tempo pieno dello sviluppo locale.

A Fabrizio Barca, auguri di buon lavoro.

Vice Presidente Euro*IDEES-Bruxelles

Presto la Sesta Provincia sarà sede universitaria

Abreve anche la Provincia di Barletta-Andria-Trani potrà vantare un polo universitario nel proprio territorio.

Ad annunciarlo, nel corso di una conferenza stampa tenutasi nell'Aula Consiliare della Bat, il Presidente della Provincia e Sindaco di Canosa di Puglia Francesco Ventola, il Presidente del Patto Territoriale Nord Barese Ofantino e Sindaco di Trani Giuseppe Tarantini, i Sindaci di Andria (Nicola Giorgino), Barletta (Nicola Maffei), Bisceglie (Francesco Spina) e Trinitapoli (Francesco Di Feo), i Capigruppo consiliari della Provincia ed i Professori Francesco Brunetti e Domenico Morrone, in rappresentanza del Rettore della Lum di Bari Emanuele De Gennaro.

L'iniziativa, che ha coinvolto la Provincia ed i Comuni appartenenti al Patto Territoriale Nord Barese Ofantino (i dieci della Bat unitamente al Comune di Corato) è finalizzata ad incardinare un presidio universitario che possa erogare un servizio efficiente ed efficace rivolto ai giovani appartenenti a questo territorio. Dopo la manifestazione di interesse bandita dal Patto Territoriale, la Conferenza dei Sindaci ha approvato il progetto presentato dall'Università Lum Jean Monnet.

Ad una prima fase di tutoraggio della durata di un anno, seguirà, come da normative vigenti, il riconoscimento di sede

universitaria; essa avrà luogo in una struttura sita lungo la Strada Provinciale Trani-Andria, al km 1,5 in territorio di Trani (individuata dalla Lum).

La Provincia di Barletta-Andria-Trani sosterrà l'iniziativa attraverso un impegno finanziario di 500.000 euro in borse di studio (circa 200 da 2.500 euro ciascuna) per gli studenti più meritevoli e quelli con difficili situazioni reddituali (secondo i parametri Edisu). Il contributo dei Comuni aderenti al Patto Territoriale Nord Barese Ofantino, invece, ammonterà complessivamente a 200.000 mila euro, ripartiti proporzionalmente al numero degli abitanti delle undici città.

In un primo momento verranno proposti i corsi di laurea in Giurisprudenza ed Economia; a seguire, il Partenariato Economico e Sociale individuerà, dopo aver analizzato le esigenze delle imprese e dell'intero tessuto economico, l'introduzione di altri eventuali indirizzi.

«Al periodo di crisi economica quale quello che ci ritroviamo ad attraversare, la Provincia ed i Comuni del Patto Territoriale Nord Barese Ofantino hanno voluto replicare, in maniera sinergica ed efficace, investendo in cultura e formazione, in particolar modo dei nostri giovani - ha spiegato il Presidente della Provincia di Barletta-Andria-Trani, Francesco Ventola -.

Ringrazio i Sindaci ed i Capigruppo consiliari della Provincia per aver condiviso un'iniziativa che consideriamo prioritaria per questo territorio. L'imminente istituzione di un Polo Universitario della Provincia, infatti, consentirà ai nostri ragazzi di formarsi, di perseguire i propri sogni e di introdursi più facilmente nel mondo del lavoro. Notevoli saranno i vantaggi

in termini logistici: studiare praticamente a pochi chilometri da casa, senza dover più necessariamente spostarsi in altre Province o in altre Regioni, significa ottenere notevoli risparmi in termini economici e contemporaneamente evitare che i nostri talenti, dei quali si avverte sempre più l'esigenza, abbandonino il proprio territorio di appartenenza. Il nostro intervento economico di 500.000 euro - ha poi proseguito Ventola - non sarà erogato mediante contributo all'Università, bensì attraverso borse di studio per i giovani più meritevoli ed in particolar modo per quelli con particolari difficoltà economiche. Un modo efficace, dunque, per porre lo studente e le sue capacità al centro del progetto, facendo sì che il nostro impegno sia pluriennale e non estemporaneo».

«Quella che oggi presentiamo è un'iniziativa che segna un momento storico nella vita di due istituzioni, la Provincia di Barletta-Andria-Trani ed il Patto Territoriale Nord Barese Ofantino - ha invece commentato il Presidente del Patto Giuseppe Tarantini -. La nascita del Polo Universitario rappresenta una svolta in quanto consente a questo territorio di non dover più dipendere da altri, in particolar modo per quel che concerne il motore culturale. Ci siamo subito innamorati di questa idea, cui l'Università Lum, la migliore università privata secondo i dati del Censis, saprà dar seguito con entusiasmo e professionalità, anche garantendo sbocchi lavorativi ai nostri ragazzi, da buona Università modello quale essa è riconosciuta. Ringrazio infine i Capigruppo consiliari della Provincia - ha poi concluso Tarantini -: nonostante le diverse appartenenze politiche hanno unanimemente condiviso tale iniziativa, considerandola una preziosa opportunità di sviluppo. Questo mi induce a pensare che la Provincia di Barletta-Andria-Trani sia realmente composta da istituzioni degne di rappresentare questo territorio».

In conclusione, Domenico Moramarco, docente dell'Università Lum intervenuto in rappresentanza del Rettore Emanuele De Gennaro, ha ribadito come «la Lum sia onorata di poter contribuire alla crescita culturale e formativa del Meridione, della Puglia e della Provincia di Barletta-Andria-Trani. Intendiamo formare i nostri giovani rispetto ai temi dell'imprenditorialità e dello sviluppo sostenibile, mettendo a loro disposizione, senza doversi spostare ma a pochi chilometri da casa, l'eccellenza dei professori nazionali».

Guida alla ricerca del corso di formazione BAT

di **Pompeo Camero**

«**D**a più parti mi vien chiesto di esplicitare sinteticamente i contenuti degli Avvisi per la formazione attualmente in pubblicazione, allo scopo di consentire di scorgerne anzitempo i fattori di attrazione che spingerebbero gli interessati ad approfondimenti mirati». Ad esternare è Pompeo Camero - Assessore al Lavoro ed alla Formazione Professionale della Provincia di Barletta Andria Trani, il cui Ufficio ha di recente diramato ben sette avvisi pubblici per la partecipazione a numerosissimi corsi di formazione strategici per l'inserimento nel mondo del lavoro, per l'aggiornamento, per avviare la creazione di nuove imprese, per fornire alle donne pari opportunità occupazionali. I Corsi sono tutti rivolti ad organismi di formazione accreditati nella sesta provincia pugliese e ad aziende aventi sedi di lavoro od unità produttive nella stessa.

Il BT/1: Comprende 13 Corsi e 6 Voucher in 9 Azioni. Tutti i Corsi si articolano in tre fasi sequenziali: selezione dei partecipanti, percorso formativo, tirocinio presso aziende operanti nel settore professionale di riferimento a cui segue un'azione di accompagnamento al lavoro, con possibilità di un prolungamento del tirocinio finalizzato a promuovere l'inserimento lavorativo o l'attuazione di una azione di assistenza/tutoraggio alla creazione d'impresa, per l'avvio di attività imprenditoriale, singola od associata. I Corsi sono rivolti a lavoratori in mobilità o che hanno cessato un'attività imprenditoriale senza sostegno al reddito, disoccupati di lunga durata e inoccupati e disoccupati con basso titolo di studio (non superiore al diploma di scuola media) iscritti nelle anagrafi dei Cpl della provincia. In particolare, il Corso dell'Azione 3 è rivolto ai disoccupati in possesso di diploma o di laurea; il Corso dell'Azione 4 riguarda i disoccupati over 45 anni; i Corsi delle Azioni 5-6-7 si rivolgono a donne disoccupate e a donne in situazione di disagio; i Corsi dell'Azione 8 interessano i giovani inoccupati e disoccupati fino a 34 anni. L'Azione 9 comprende *Voucher di conciliazione* del valore massimo di 2.500 euro che può essere utilizzato per spese di assistenza all'infanzia, nidi, asili, servizi di cura a domicilio ed è finalizzato ad assicurare e favorire la partecipazione delle donne a percorsi di formazione e/o alla ricerca attiva di un lavoro.

Il BT/2: Comprende 2 Azioni. La prima strutturata su 9 Corsi: Il primo gruppo di 3 corsi tratta tematiche specifiche nei settori delle costruzioni e recupero architettonico di edifici storici, delle attività culturali particolarmente legate alla pianificazione turistica e dell'ambiente (tutela delle acque e risparmio idrico) e si rivolge a lavoratori occupati nei settori industria e servizi, beni culturali ed ambientali, tutela delle acque e risparmio idrico, gestione dei rifiuti e delle bonifiche con priorità a donne, over 45 e soggetti con basso titolo di studio. Il secondo gruppo di 3 Corsi mira all'acquisizione, aggiornamento e perfezionamento nelle lingue maggiormente utilizzate nell'Unione Europea (francese, inglese, tedesco) e interessa operatori occupati in aziende del settore turistico. Gli ultimi tre Corsi sono finalizzati all'acquisizione, aggiornamento, perfezionamento dei profili formativi che caratterizzano lo scenario della promozione, ricettività e pianificazione del comparto turistico. La seconda

Azione comprende due tipologie di interventi: La prima tipologia è di formazione/accompagnamento nei processi di diagnosi aziendale, di posizionamento strategico, di internazionalizzazione, di miglioramento continuo, nonché di aiuto al ricambio generazionale, destinata a micro, piccole e medie imprese aventi sede di lavoro od unità produttive operanti nella Provincia BAT. La seconda tipologia di interventi si occupa di Temporary management, per la formazione/assistenza/tutoraggio sulla innovazione di processo e di prodotto e anch'essi sono rivolti a micro, piccole e medie imprese operanti in provincia.

Il BT/3, comprende un'Azione programmata, con 3 Corsi, e si rivolge a giovani con età compresa tra 18 e 25 anni. Si occupa di percorsi formativi, anche integrati con il sistema scolastico, per il completamento della formazione di base e per l'acquisizione di un livello minimo di competenze da parte delle persone che siano senza la qualifica o senza il diploma.

Il BT/4 prevede interventi di formazione di base per gli adulti (EDA) con 8 corsi, di alfabetizzazione funzionale (informatica, multimedialità e lingue straniere).

Il BT/5 comprende interventi per il potenziamento delle figure direttive, manageriali e organizzative nel settore turistico.

Il BT/6 comprende 2 Azioni: la prima, riguarda interventi formativi per l'educazione, l'informazione e la formazione permanente sulle strategie di difesa del suolo e della mobilità sostenibile. Saranno trattati i rischi idrogeologici e gli interventi preventivi e difensivi nella salvaguardia del suolo e prevenzione degli incendi. La formazione è rivolta a personale tecnico dei Comuni e personale della protezione civile della Bat. La seconda Azione si occupa di informazione, sensibilizzazione, educazione, finalizzate all'incremento della raccolta differenziata, a favore delle scuole, delle imprese, dei cittadini ed è rivolta a cittadini del territorio provinciale.

Il BT/7 comprende tre azioni e prevede 35 Tirocini professionalizzanti della durata di 6 mesi con un contributo di 4.500 euro, realizzato in collaborazione con i Cpl della BAT sulla base di un progetto che prevede la presenza di un tutor aziendale e la definizione delle competenze da acquisire. Le azioni sono rivolte a lavoratori con ammortizzatori o in mobilità, o che hanno cessato un'attività imprenditoriale senza sostegno al reddito, a disoccupati di lunga durata, a giovani inoccupati e disoccupati fino a 34 anni, o con basso titolo di studio, iscritti nelle anagrafi dei Cpl. In particolare, evidenzia l'Assessore Camero, in questo avviso viene riconosciuta alle aziende la possibilità di avvalersi del beneficio "de minimis", che consente di interrompere anzitempo il tirocinio per assumere il tirocinante a tempo indeterminato, incamerando in cambio la quota FSE.

L'Amministrazione Provinciale, guidata da Francesco Ventola, con questi Avvisi dà un ulteriore concreto segnale di massima attenzione e slancio all'occupazione, favorendo giovani e donne che purtroppo rimangono ancora i soggetti deboli nel mondo del lavoro.



8000 ore di formazione per battere la disoccupazione nella BAT

di **Pompeo Camero**

“8.000 ore circa di lezione, 1.271 destinatari, 20 soggetti, tra enti, istituti scolastici, associazioni, imprese private, coinvolti in un vasto programma di formazione programmato già lo scorso anno ed attualmente in corso di realizzazione, sono questi gli impressionanti numeri che fotografano realisticamente i risultati dell'incessante lavoro posto in essere dalla Provincia di Barletta-Andria-Trani, per offrire maggiori opportunità di occupazione e di aggiornamento professionale sul nostro territorio”.

Chi parla, con percepibile orgoglio, è Pompeo Camero, il dinamico Assessore Provinciale alle politiche attive del Lavoro ed alla Formazione Professionale della BAT, che non nasconde la propria soddisfazione per l'oramai imminente avvio dei corsi di formazione, i cui avvisi vennero banditi ad inizio anno, cogliendo le esigenze delle imprese, della scuola, della società, delle famiglie e che rappresenteranno, per i beneficiari, un patrimonio di conoscenze da spendere sul posto di lavoro e nelle relazioni sociali.

Numerosi sono i corsi e diversissime sono le figure da formare. Per saperne di più consultare il sito internet www.provincia.barletta-andria-trani.it. Sono figure, ambiti, problematiche che abbiamo ritenuto meritevoli di formazione e di attenzione ed i risultati ci daranno ragione. Ora tocca ai futuri corsisti che però hanno ancora poco tempo per individuare il corso di formazione più confacente ai propri interessi, formulando domanda di partecipazione; in ogni caso è già andato oltre ogni nostra più rosea previsione ed il successo ci incoraggia, per il futuro, a seguire i medesimi criteri nella selezione delle tematiche e delle figure professionali che necessitano di approfondimenti e qualificazione.

In effetti, l'attenzione della Provincia si è estesa a 360 gradi: i corsi coinvolgono lavoratori in mobilità, ex imprenditori senza sostegno al reddito, disoccupati di lunga durata, giovani inoccupati fino a 34 anni, immigrati neo-comunitari, donne in situazioni di disagio, disoccupati con basso titolo di studio ed anche con diploma o laurea, adulti fino a 64 anni di età, docenti, genitori ed alunni delle scuole medie, cittadini, operatori di enti pubblici e sono l'ennesimo segno tangibile di una sinergia tra politica del lavoro e società che nella nostra provincia sta offrendo validissimi strumenti per contrastare la disoccupazione e superare uno dei momenti più difficili del nostro Paese.

La BAT semplifica gli adempimenti nei rapporti di lavoro

Recentemente la Provincia Barletta-Andria-Trani, partendo dal sistema informatico adottato dalla Regione Puglia, ha completato l'avvio di un portale di ultima concezione per semplificare le comunicazioni obbligatorie nei rapporti di lavoro.

L'iniziativa agevola l'adempimento per via telematica dell'obbligo di comunicazione di instaurazione, trasformazione, proroga e cessazione dei rapporti di lavoro e delle altre esperienze lavorative assimilate, consentendo ai datori di lavoro pubblici o privati ed ai soggetti abilitati della BAT, il riscontro immediato dell'avvenuta comunicazione e l'attestazione di conformità della stessa.

La sesta Provincia pugliese, su impulso dell'Assessore alla Formazione e Lavoro Pompeo Camero, ha facilitato l'adempimento delle Comunicazioni Obbligatorie (C.OB) attraverso l'attivazione del nuovo **Portale Sintesi** in forma speditiva, cui si dovrà comunque accedere per ottenere l'accreditamento, previa registrazione.

Più dettagliatamente - spiega l'Assessore Camero - la richiesta di accreditamento dovrà essere formulata attraverso i seguenti passaggi:

- registrazione al Portale Sintesi BAT;
- compilazione - contestuale ed obbligatoria - dell'apposito modulo di richiesta di accreditamento online e, successivamente, del modulo cartaceo, reperibile presso i Centri per l'Impiego di Andria, Barletta, Bisceglie-Trani e Canosa di Puglia o scaricabile dal sito provinciale;
- trasmissione del suddetto modulo cartaceo con le modalità previste dalle norme vigenti (fax, raccomandata, consegna a mano), al Centro per l'Impiego incaricato a rilasciare le credenziali, unitamente alla fotocopia del documento di identità del richiedente e, per i soli soggetti abilitati, alla autocertificazione sul possesso dei titoli che autorizzano il soggetto abilitato ad agire per conto del datore di lavoro.

La ricezione di una mail contenente le credenziali di accesso al sistema (username e password) che dovranno essere utilizzate per l'invio di ogni comunicazione, concluderà la procedura.

I soggetti che possono presentare richiesta di accreditamento, precisa l'Assessore, sono:

- i datori di lavoro privati;
- gli enti pubblici economici e le pubbliche amministrazioni;
- le agenzie di somministrazione;
- i consulenti del lavoro;
- gli avvocati e procuratori legali, dottori commercialisti, ragionieri e periti commerciali;
- i servizi istituiti dalle associazioni di categoria delle imprese artigiane;
- le associazioni di categoria delle imprese agricole;
- le associazioni di categoria dei datori di lavoro;
- le agenzie per il lavoro;
- i soggetti promotori dei tirocini.

Il sistema avviato - conclude Camero - costituisce indubbiamente uno strumento di massima semplificazione burocratica in favore delle nostre aziende, delle associazioni di categoria e dei liberi professionisti, con vantaggi evidenti per tutti gli attori del sistema produttivo locale, in termini di tempo e di risorse impiegate nell'assolvere ad adempimenti normativi.

Le fiamme d'argento nell'Unità d'Italia

UN'OPERA DELL'ARTISTA ANTONIETTA FIORAVANTE ESPERTI DEDICATA ALL'ARMA DEI CARABINIERI E DONATA ALLA COMPAGNIA DI BARLETTA

di **Marina Ruggiero**

Alla lunga e prolifica carriera della poliedrica artista barlettana Antonietta Fioravante Esperti mancava un omaggio alle Forze dell'Ordine e in particolare all'Arma dei Carabinieri. Le celebrazioni dei 150 anni dell'Unità d'Italia hanno fornito l'occasione per una lettura originale e personalissima di una serie di eventi che hanno portato alla ribalta l'operato delle cosiddette "fiamme d'argento".

"Mi sono documentata a fondo - spiega la pittrice - su quelle che sono le attività ed i settori nei quali operano questi tutori dell'ordine pubblico, raffigurando come in un moderno mosaico le loro azioni più significative e brillanti".

L'opera dalle notevoli dimensioni, 1 metro e 14 cm per 73 cm, risulta articolata e complessa. L'originale tela mostra, attraverso una tecnica mista di grande effetto, alcune scene, simbolo della storia dell'Arma dei Carabinieri degli ultimi 150 anni. Nel pannello, infatti, scorrono in rassegna i fatti d'arme del secolo scorso, l'apporto dell'Arma all'Unità d'Italia e durante le due guerre mondiali, le azioni contro la malavita organizzata, il recupero di beni artistici di grande valore, il tributo di sangue versato nei conflitti più recenti, come nel caso della strage di Nassiriya, ma anche le gesta degli atleti che gareggiano per le fiamme d'argento.

La tela è frutto di uno studio curato nei minimi particolari, a iniziare dalle divise che hanno contraddistinto l'Arma nel corso degli ultimi decenni a finire con i dettagli dei tragici fatti di cronaca degli ultimi anni.

Antonietta Fioravante Esperti, pur avendo intrapreso anche altri percorsi artistici come la grafica, la ceramica e persino la poesia, non ha inteso abbandonare l'origina-



Le fiamme d'argento nell'Unità d'Italia della prof.ssa Antonietta Fioravante Esperti

ria vocazione all'espressione pittorica. Infatti l'opera segue il percorso di sperimentazione avviato già con altre significative tele della pittrice, basti ricordare l'"omaggio a Munch" del 2007, tecnica mista e collage che prende spunto dal celebre "urlo" per rievocare la tragedia di Chernobyl e l'altro quadro celebrativo che ricorda le tappe salienti che hanno portato alla nascita della Sesta Provincia BAT, del 2008. Tutte creazioni contraddistinte dalla volontà di sperimentare linguaggi inconsueti, con un misto di materiali e colori che le connotano visivamente in modo preciso e compongono un mosaico di ricordi e scene sovrapposte che creano tele di grande effetto.

Da qualche giorno la tela può essere ammirata nella caserma dei Carabinieri di Barletta. Infatti lo scorso 21 novembre, presso la basilica del Santo Sepolcro, nel corso di una sentita e seguita ce-

lebrazione in onore di Maria Virgo Fidelis, patrona dell'Arma dei Carabinieri, l'artista Antonietta Fioravante Esperti ha fatto dono ai rappresentanti locali dell'Arma dell'opera, già apprezzata dal pubblico in occasione delle celebrazioni per i 150 anni dell'Unità d'Italia nella galleria del Teatro Curci. Il comandante della compagnia locale, capitano Marco Vatore, ha gradito l'omaggio e la pittrice ha commentato: "gli stessi carabinieri mi hanno fornito del materiale sul quale ho potuto impostare l'opera. Pertanto mi è sembrato giusto fare dono della tela alla locale Compagnia di Barletta, perché tutti i cittadini potessero prendere atto e consapevolezza della gloriosa storia, passata e presente, delle fiamme d'argento".

STUDIO DENTISTICO CANFORA
dei Dottori Cesare e Rita Canfora

- Chirurgia dentale
- Odontoiatria estetica
- Ortodonzia tradizionale
- Ortodonzia estetica INVISALIGN®
- Protesi fisse e mobili
- Impianti immediati ed osteointegrati
- Paradontologia

Da 40 anni al vostro servizio (1971-2011)

Barletta • Corso Garibaldi 85 - tel. 0883 347 642
www.studiocanfora.it • studiodentisticoanfora@gmail.com

BARLETTA VISION 2020

LUCI ED OMBRE NELLA RIGENERAZIONE STRATEGICA DELL'ASSETTO URBANO E DEL TESSUTO ECONOMICO

di Giuseppe Santaniello



Una panoramica della città (FOTO CALVARESÌ)

È stato recentemente approvato dagli Organi Regionali il Piano Integrato di Sviluppo Urbano della città di Barletta che prevede interventi per un importo complessivo di euro 10.177.756,28 dei quali euro 6.645.756,28 finanziati con l'Azione 7.1.1 dei P.O. FESR 2007-2013. Una nota di merito all'attuale Amministrazione Comunale perché sono state utilizzate in modo ottimale le risorse tecniche interne nella predisposizione del Progetto e nella ricerca delle opportunità finanziarie.

Il problema è ora quello di reperire i capitali necessari a coprire la differenza fra l'importo complessivo dei lavori previsti ed il finanziamento regionale approvato (circa tre milioni e mezzo di euro). È da augurarsi che con la stessa professionalità si procederà sollecitamente alla gestione delle risorse ed alla realizzazione e rendicontazione delle opere per la liquidazione del finanziamento ottenuto.

A questo problema si potrebbe ovviare con la definizione di un **project financing** (finanza di progetto: operazione finanziaria per la realizzazione di opere pubbliche. È costituita in parte da capitale equity - azioni - ed in parte da capitale di debito - obbligazioni - il cui onere finanziario è parzialmente o totalmente coperto sulla base di un piano finanziario in grado di garantire la generazione di un flusso di cassa - cash flow - sufficiente a coprire i costi operativi, remunerare i finanziatori e fornire un congruo margine di profitto).

In tal modo si stimolerebbe la collaborazione del **Partenariato privato e delle BIIS del Sistema Bancario (Banche Infrastrutture Innovazioni e Sviluppo)** coinvolgendoli anche nel processo di programmazione per utilizzare le loro esperienze, conoscenze e professionalità. Nel contempo sarà necessario dare una maggiore e più ampia informazione alla cittadinanza per le importanti opere che dovranno essere effettuate.

Sinteticamente: nel Piano Integrato di Sviluppo sono previsti interventi di rigenerazione dell'assetto urbano finalizzati alla riqualificazione ed alla integrazione delle aree che gravitano sull'ASSE NORD-SUD elemento di ricucitura tra le due parti della città, quella storica-contemporanea e quella moderna. A Nord il PARCO URBANO DELLE MURA DEL CARMINE, a Sud l'ASSE PEDONALE ATTREZZATO DELL'INTERSETTORE (zona ex 167) al Centro l'AREA POLIFUNZIONALE DELLA EX DISTILLERIA.

È questa l'occasione per favorire uno sviluppo più ordinato della città, per disincentivare l'urbanistica creativa ed approssimata degli androni e dei ruderi da recuperare, per eliminare i pali ed i muri di sostegno delle vecchie strutture fatiscenti, per delocalizzare i due complessi industriali della Timac e della Cementeria ora inglobati nell'abitato per la recente espansio-

ne insediativa, per valorizzare il profilo paesaggistico delle due litoranee di Ponente e Levante oggi deturpato dai canali di scolo delle acque reflue.

Con la realizzazione del Piano Integrato di Sviluppo Urbano la città di Barletta dovrebbe riprendere il suo **riposizionamento nella ReCS** (Rete delle Città Strategiche) rivitalizzando quel percorso di pianificazione strategica impostato ed avviato con il Documento del Progetto di Piano Strategico Territoriale (PST), intitolato "Barletta Città Arcobaleno", approvato con Delibera della Giunta Comunale nel febbraio 2005.

Nel Documento PST fu delineato uno scenario (vision) proiettato al 2020 con la proposta di mutare l'immagine della città, identificata nel passato come città dell'industria e del calzaturiero, trasformandola in **città del turismo e in città d'arte** con la creazione di un polo museale e con la rivalutazione dei beni archeologici. Ma, la cittadella di Canne non può essere abbandonata.

Questo indirizzo strategico ritorna oggi essenziale in quanto potrà realizzare condizioni interessanti di coordinamento fra Progetti urbanistici-insediativi-ambientali e Politiche economiche-sociali, quindi, diventare un ambito di integrazione tra Istituzioni e Forze economiche, spesso oggi gestite da Unità Organizzative diverse e poco comunicanti.

La necessità è anche confermata da autorevoli studi e ricerche. Infatti, nel Rapporto "Il valore aggiunto dei Comuni del Mezzogiorno - Stime 1995-2010 e Previsioni 2011-2015" redatto a cura dell'Osservatorio Regionale Banche e Imprese di Economia e Finanze, illustrato recentemente a Roma dal prof. Claudio Quintano si legge: "Negli ultimi quindici anni alcuni Comuni del Mezzogiorno (in verità pochi!) sono cresciuti a ritmi



NON SOLO FARMACI

- Ausili per anziani e disabili
Nolo, vendita e fornitura in conto ASL
- Prevenzione del decubito
- Cosmesi e dermoanalisi
- Autoanalisi cliniche di prima istanza
- Monitoraggio della pressione
- Prenotazioni esami e visite
- Da noi puoi controllare i tuoi nei sospetti e prevenire il melanoma con il sistema

FIDE
Full Image Database Engine

FIDE (Full Image Database Engine)
controllo dei nei in Tele-dermatoscopia

**FARMACIA
POSI**

FARMACIA POSI del Dott. Fabio Rocco Posi

Via Alfredo Casardi, 22 - tel. 0883 531 209 - fax 0883 330 616 - Barletta
info@farmaciaposi.it

degni delle economie europee più dinamiche, mentre altri hanno visto un progressivo declino dei già bassi livelli di produzione. In questa eterogeneità ed in mancanza di provvedimenti adeguati le previsioni per il prossimo quinquennio indicano un progressivo allargamento del gap. È indispensabile perciò adottare interventi differenziati adoperando un approccio teso a migliorare l'intera struttura produttiva di ciascun Comune per renderla capace di sfruttare le sinergie con il territorio, utilizzando modelli che recuperino le eccellenze locali."

È proprio il caso del territorio di Barletta: devono essere riprese le Linee Guida del Documento PST, già approvato dalla Giunta nel 2005. per favorire, con una appropriata impostazione strategica, la riconversione della TAC "tessile-abbigliamento-calzaturiero" ad un'altra TAC "turismo-agricoltura-cultura" fondata su un sistema che abbia come assioma il binomio **agricoltura-turismo** e recuperi le tre specificità del territorio: **il vino doc Rosso Barletta - l'olio dop Terra di Bari - lo scrigno incontaminato del patrimonio artistico-storico-culturale**. Per realizzare questi obiettivi bisogna smontare le attuali logiche perverse e l'abulia al rinnovamento, superare il localismo e gli individualismi. Solo così si possono massimizzare gli effetti degli interventi ed evitare speculazioni e pastoie burocratiche.

Questo orientamento è anche confortato, con dati certificati, dalla "relazione della Banca d'Italia sull'andamento produttivo della regione Puglia". Si legge infatti: "Nel 2010 i flussi turistici verso la regione sono cresciuti del 4,2% ed il numero dei pernottamenti del 4,1%. L'andamento è stato sostenuto principalmente dai flussi di turisti stranieri i cui arrivi e presenze sono aumentati rispettivamente del 10,1% e del 13,7%. Negli altri comparti il quadro è ancora incerto: ad un positivo andamento dell'agroalimentare fa riscontro l'incertezza di altri settori. Sono proseguite le difficoltà dei distretti industriali regionali (tessile, abbigliamento, mobile) caratterizzati da scarsa proiezione internazionale".

Un grido di allarme: **la città di Barletta non deve e non può essere emarginata. Ma, è già tardi!** Forse in "last minute" si può rivitalizzare la **BARLETTA VISION 2020** attraverso il Piano Integrato di Sviluppo Urbano ed un Percorso Pianificato di valorizzazione delle potenzialità del territorio che altrimenti potrebbero essere offuscate se non schiacciate dalle due realtà pugliesi del Gargano e del Salento dove sono state già aggregate ed avviate molte attività di successo.

Il dr. Rino Daloso in un suo editoriale della Gazzetta del Mezzogiorno scrive: **da molti sono sollecitati "la coerenza ai principi ed il coraggio delle scelte" ma principi, coraggio, coerenza e scelte se non qui ed ora, quando provare a farli calare dalle nebulose dei massimi sistemi?**

I corsi di euroformazione difesa a Barletta, presso l'82° Reggimento Fanteria "Torino"

L'82° reggimento fanteria "TORINO", con sede in Barletta, è il primo reparto pugliese dell'Esercito interessato ai corsi del Progetto Euroformazione Difesa, dopo la stipula del protocollo d'intesa tra il Comando Militare Esercito Puglia e la stessa Regione dello scorso dicembre.

Lunedì 7 novembre 2011, presso la Caserma "RUGGIERO STELLA", nelle aule appositamente attrezzate per l'attività, è iniziato il corso d'informatica, primo di numerosi corsi programmati fino al 2013. L'obiettivo principale del Progetto Euroformazione Difesa consiste nel mettere a disposizione del personale volontario in ferma prefissata, validi strumenti di elevazione culturale e sociale, tesi a fornire un bagaglio di conoscenze utili anche per l'inserimento nel mondo del lavoro al termine del periodo di impiego. I corsi di Euroformazione sono sviluppati mediante la stipula di Protocolli d'Intesa tra i Comandi Militari Esercito e le rispettive Regioni Amministrative, finanziati da contributi comunitari, nazionali e regionali e si inquadrano in un più ampio sistema di azioni formative volte ad accrescere la qualificazione delle risorse umane nel territorio.

A Barletta, presso l'82° rgt "Torino", sono previsti corsi d'informatica, volti al conseguimento dell'European Computer Driving Licence (patentino europeo) e corsi d'inglese (di vari livelli d'apprendimento). Il personale docente proviene da enti di formazione privati che si sono aggiudicati il bando di gara indetto dalla Regione Puglia. Dopo il primo corso d'informatica che interessa dodici volontari e avrà la durata di un mese, seguiranno a gennaio un ulteriore corso d'informatica ed uno d'inglese (durata 3 mesi). Entro l'estate del 2013 si prevede di impegnare in tale attività di formazione circa 230 militari dell'82° rgt. fanteria "Torino".



Associazione Industriali Sesta Provincia Pugliese IL CROLLO DI VIA ROMA Le emozioni non sovrastino la ragione

di Maria Virginia Crescente

La terribile tragedia che ha colpito la nostra città, ha lasciato tutti molto scossi, addirittura attoniti, come si può accettare infatti che nel 2011, con le tecnologie odierne, si verificano ancora eventi del genere? Come si può accettare che con il grado di sviluppo raggiunto dal nostro Paese, cinque giovanissime vite innocenti possano rimanere vittime di un crollo nel centro della nostra città?

Non si può!

Ed è giusto, è comprensibile rimanere scandalizzati per un tale evento e chiedere che venga fatta totale chiarezza sulle circostanze che lo hanno causato e che vengano individuati i responsabili di tale tragedia.

Questo compito spetta unicamente alla Magistratura competente che svolgerà tutte le indagini del caso e al cui operato bisogna rimettersi con totale fiducia.

Invece una Associazione che riunisce gli imprenditori delle diverse categorie presenti nel territorio che già normalmente svolge l'importante funzione di informare ed istruire gli imprenditori sulla corretta applicazione delle norme e delle regole vigenti, in materia di sicurezza come di regolarità contributiva, cosa ancora deve o può fare?

Certamente può sforzarsi di incrementare ancor più questo ruolo informativo, può provare ad estenderlo anche al di fuori dei propri iscritti, può sensibilizzare maggiormente il comune cittadino con specifiche campagne informative; può e deve insistere affinché vengano introdotte norme atte a valutare la capacità di ciascuna azienda a poter esercitare l'attività di "costruttore", può e deve insistere affinché gli enti preposti esercitino una maggiore attività di controllo sullo stato del parco immobiliare cittadino. Tutto questo può e deve farlo, ma ha anche il dovere di prendere una posizione precisa su tanto altro è stato detto in questi giorni, sia a livello locale che nazionale, quando al dolore vero ed alla giusta richiesta di verità si è unito anche ipocrisia ed opportunismo politico.

È molto difficile esprimersi in questi giorni, dopo una tragedia di simili proporzioni, quando le emozioni ancora molto forti rischiano di sovrastare la ragione, quando l'incommensurabile dolore per la perdita dei propri cari si unisce alla rabbia per una tragedia che forse si poteva evitare, quando risulta più facile attaccare che difendere, il rischio di essere fraintesi è molto alto.

Ma come restare indifferenti nel veder dipingere la nostra città come un luogo di totale arretratezza economica? Quando sui giornali, in maniera nemmeno tanto velata, si finisce per generalizzare e colpevolizzare l'intero mondo imprenditoriale locale, che pare operare in totale dispregio delle regole? Quando giornalisti noti a livello nazionale, riferendosi alla situazione lavorativa delle povere operaie rimaste vittime del crollo, parlano di schiavitù di tipo cinese (cfr. Corriere della Sera) operando una indebita e scorretta conseguenza logica tra il tragico evento e la irregolare posizione lavorativa delle povere vittime?

Questo non è accettabile perché nella nostra città operano tantissimi imprenditori nel pieno rispetto delle regole, anche a costo di sacrifici al-



tissimi, soprattutto in periodi di gravissima crisi come il presente, quando si lotta quotidianamente per non chiudere bottega preservando i posti di lavoro.

Pare quasi stucchevole dover ribadire che il lavoro nero rappresenta per la maggior parte degli imprenditori un vero e proprio nemico da combattere perché produce una concorrenza sleale, con la quale, soprattutto in periodi di crisi, è davvero difficile competere; ma la tragedia dello scorso 3 ottobre in via Roma, non è stato di certo determinata dalla situazione lavorativa di quelle povere operaie decedute; e se il crollo si fosse verificato nottetempo quando presumibilmente l'opificio sarebbe stato deserto, e nel fabbricato fossero stati presenti, anche in numero maggiore, solo i suoi abitanti? Per questo motivo sarebbe stato meno tragico? Certamente no.

Non si commetta il facile errore di trasformare responsabilità personali in responsabilità generali, che oltre ad alimentare discredito e diffidenza, rende ancora più difficile la ricerca di soluzioni distraendo l'attenzione su fenomeni che pur devono essere attentamente affrontati.

Respingiamo l'opinione che il profitto sia la causa principale che ha portato alla tragedia; il profitto non va associato allo sfruttamento, al lavoro nero o alla speculazione edilizia nel senso deteriore del termine; il profitto, inteso quale giusto corrispettivo dell'attività di rischio di ciascuna impresa, rappresenta lo stimolo per ogni iniziativa economica contribuendo, in ultima analisi, alla crescita di ogni civiltà.

Bisogna fare in modo che la tragedia del 3 ottobre non rappresenti soltanto un momento estremamente drammatico della nostra Città ma ne segni una svolta, e perché questo accada riteniamo che ognuno debba svolgere il proprio compito non avulso dagli altri, in collaborazione, in condivisione; le parti pubbliche con le parti private, i tecnici con le amministrazioni, le professioni con le imprese, senza tutto questo si producono le attuali situazioni di esasperazione che conducono e condurranno fatalmente a questi avvenimenti.

ARTIGIANFIDI

BARLETTA - Società Cooperativa a.r.l.

- Finanziamenti a tasso 0
- Finanziamenti a tasso fisso e variabile per Aziende Artigianali ed Industriali
- Finanziamenti a sostegno della nascita di nuove imprese

L'Artigianfidi conviene, perché opera con la logica dei grandi numeri, per ottenere condizioni vantaggiose.

Punto A
Servizi bancari su misura per artigiani e la Piccola e Media Impresa
Artigiancassa

Adesione alla confartigianato

Sede: BARLETTA - Via Imbriani, 150
Tel. 0883.517599 - Fax 0883.517599
e-mail: artigianfidibarletta@libero.it

Barletta non è il ricettacolo della illegalità

Lettera inviata da Don Sabino Lattanzio al Direttore di Famiglia Cristiana Antonio Sciortino (pubblicata nel n. 46, pag. 14)

Stimatissimo Direttore, leggo e diffondo "Famiglia Cristiana" per la corretta ed equilibrata informazione che dà degli avvenimenti di vario genere, oltre al fatto che contribuisce a creare una coscienza retta nei lettori. Con la stessa predisposizione buona ho letto l'articolo apparso nella sua rivista del 16 ottobre 2011 (nel n. 42, p. 42), a riguardo della tragedia che ha gettato nella costernazione il mio territorio parrocchiale e l'intera città di Barletta, a causa del crollo di una palazzina, avvenuto inopinatamente nella mattinata del 3 ottobre scorso, che ha schiacciato sotto le macerie le vite dell'adolescente Maria Cinquepalmi (a cui il 27 maggio 2007 avevo amministrato la Prima Comunione) e di quattro giovani mamme, che stavano lavorando in un piccolo laboratorio di maglieria sottostante la palazzina e, inoltre, ha spazzato via l'abitazione di cinque famiglie che, in un attimo - come il povero Giobbe -, si sono viste volatilizzare una vita di enormi sacrifici.

Puntuale e acuto è stato il magistrato Adriano Sansa, autore del succitato articolo, nel descrivere i mali che stanno a monte di tale sciagura e di tante altre simili, mali - come ha giustamente sottolineato l'articolista - diffusi "non soltanto al Sud", ma dappertutto.

Devo, però, prendere le distanze dall'affermazione a riguardo "delle povere donne di Barletta che stavano chine in locali fatiscenti". A causa della rapida diffusione mediatica di tali errate notizie, noi barlettani siamo stati etichettati in tutta Italia e all'estero come coloro che abitano e lavorano in condizioni disumane, in catapecchie o topaie, e che appoggiano il lavoro nero e l'illegalità.

È un dato di fatto e sotto gli occhi di tutti che, purtroppo, c'è una grande crisi globale, a causa della quale molti ci speculano, mettendo alle strette chi è costretto a sopravvivere, rinunciando ai propri diritti, sottoponendolo a 13-14 ore di lavoro al giorno, pagate a sottocosto. Questa triste constatazione - per la nostra circostanza - è stata evidenziata anche dal Presidente della Repubblica, Giorgio Napolitano. Intanto, i nostri parlamentari continuano a dormire sonni tranquilli, non preoccupandosi di porgere alternative che blocchino questo sistema iniquo diffuso. Essi non si degnano neanche di lasciare qualche "segno" di solidarietà. Ne è prova che "la Manovra di bilancio approvata dai nostri Parlamentari, che chiede durissimi sacrifici agli Italiani, ha risparmiato la casta dei politici" (Famiglia Cristiana, n. 38, p. 3). Tutto ciò ci rende ancor più esasperati, al pensiero che ci sarebbe un salvadanaio ad hoc che contribuirebbe a risolvere questa pesante crisi.

Ritornando all'ultimo evento doloroso di Barletta, si è ampiamente parlato di "vittime a causa del lavoro a nero".



Ribadendo che questa "piaga" lede la dignità di qualsiasi lavoratore; ma nel caso specifico va sottolineata un'altra piaga da combattere: quella della mala edilizia e degli organi competenti, addetti ai controlli vari, superficiali, talvolta con drammatiche conseguenze.

Nel caso nostro entrano in causa tutti coloro che già in precedenza e, addirittura, qualche minuto prima del crollo, erano stati interpellati dagli interessati, affinché valutassero le condizioni dello stabile, seriamente danneggiato a causa della demolizione della palazzina adiacente. Bisognava decidere tempestivamente sullo sgombrò o sul puntellamento dell'edificio crollato, mentre, invece, questi pseudo tecnici irresponsabilmente cercavano di smorzare ogni allarmismo. Essi sono i "Pilati di turno che se ne lavano le mani", come ha scritto il nostro concittadino missionario, padre Saverio Paolillo, raggiungendoci dal Brasile con una profonda lettera di solidarietà e di incoraggiamento, esortando a non rassegnarci, "per sconfiggere la cultura dell'omertà, del comodismo, della dipendenza e della rassegnazione", affinché certe cose non accadano più.

A una settimana dalla tragedia, nella serata dello scorso 11 ottobre, eravamo in diecimila (inclusi i cittadini delle città limitrofe) a muoverci silenziosamente per le vie della città, confluendo per una veglia di preghiera in Cattedrale - incapace di contenere la moltitudine - per chiedere "verità e giustizia" e per ribadire che queste nostre cittadine - compresa la figlia del loro datore di lavoro - sono morte non perché stavano lavorando, ma perché vittime di chi non ha fatto bene il proprio lavoro.

Barletta non è il ricettacolo della illegalità, come qualcuno ha scritto in questi giorni. Qui ci sono cittadini onesti che, forti di una radicata cultura cristiana e civile, lottano e operano per la crescita del bene comune.

OBIETTIVO SU...

corrispondenza di Ruggiero Mennea

CENTRO RICERCHE BONOMO REPLICA A CAPUTO

Non ho mai attaccato l'amministrazione Schittulli (che comunque, sia ben chiaro, a mio avviso ha delle responsabilità nella vicenda del Centro Ricerche Bonomo), ma rivendico le accuse alla Provincia di Bari pur ben sapendo che prima dell'attuale amministrazione ci fosse una giunta di centrosinistra.

Spero che qualcuno chiarisca fino in fondo come si siano accumulati questi debiti, a prescindere dal colore politico. Quando si parla del mio territorio e, in questo caso, purtroppo, di lavoratori, la politica passa in secondo piano. Pretendo che vengano accertate le responsabilità: contabili, amministrative ed anche politiche. Perché di certo non sono stato io a nominare i vari presidenti e commissari del CrB ed evidentemente chi doveva controllare non l'ha fatto adeguatamente.

PRESENTATO IL PIANO STRAORDINARIO PER IL LAVORO DELLA REGIONE PUGLIA

La dote occupazionale, contributo che arriva sino a 20mila euro per ogni dipendente assunto a tempo indeterminato; l'apprendistato professionalizzante, che finanzia la qualificazione professionale; i tirocini formativi che favoriscono la formazione di soggetti in condizioni di relativo svantaggio nel mercato del lavoro.

Sono solo alcuni dei bandi, estremamente concreti e vantaggiosi, previsti nel piano straordinario per il lavoro della Regione Puglia, che sarà presentato a Barletta. "È uno strumento unico in Italia in grado di rispondere seriamente e concretamente all'emergenza lavorativa con corposi finanziamenti in favore delle aziende e dei lavoratori. Il guaio è che, soprattutto nella Bat, in pochissimi stanno usufruendo delle tante agevolazioni, segnale che ancora in pochi conoscono il piano del lavoro".

IMPIANTO DI AFFINAMENTO: "GRANDE TRAGUARDO FRUTTO DI UN LUNGO LAVORO"

L'iter è stato lungo ma il risultato è di grande rilevanza: finalmente abbiamo una data certa sulla firma del protocollo di intesa e sull'entrata in funzione dell'impianto di affina-

mento delle acque reflue di Barletta. Era paradossale che un'opera costata diversi milioni di euro alla Regione Puglia e al Comune di Barletta restasse inutilizzata e, in seguito al conseguente degrado, si tramutasse in spreco di denaro pubblico. Dopo il collaudo dell'impianto, oggi, finalmente, abbiamo definito i tempi degli ultimi passaggi burocratici che culmineranno il 13 gennaio del prossimo anno, con la firma del protocollo d'intesa tra Regione, Provincia, Arif (Agenzia Regionale per le attività Irrigazione e Forestali), Acquedotto Pugliese e Consorzio di Bonifica di Capitanata, con il quale sarà affidata la gestione dell'impianto, che finalmente potrà così entrare in funzione. L'impianto di affinamento ci consentirà di ridurre sensibilmente l'inquinamento marittimo e di evitare il depauperamento delle falde acquifere da parte degli agricoltori, che finalmente non dovranno più utilizzare acque salmastre, molto dannose per le colture.

ESONDAZIONE CIAPPETTA CAMAGGIO: "LA RESPONSABILITÀ È POLITICA"

Dobbiamo capire una volta per tutte che le emergenze vanno prevenute e non affrontate a posteriori. La lotta al dissesto idrogeologico e la messa in sicurezza del suolo devono diventare priorità delle pubbliche amministrazioni comunali, provinciali e regionali. Non prendiamoci in giro, la responsabilità di quanto accaduto è politica. Esattamente 12 anni fa, il 9 novembre del 1999, è accaduta la stessa ed identica cosa. Ho visto aziende sommerse da tre metri d'acqua, le Casermette inondate, una zona mestamente intrappolata in un angolo di città. E la fortuna ha voluto che l'esonazione avvenisse di domenica, quando gli operai delle imprese non erano al lavoro, altrimenti avremmo rischiato di dover fare i conti con una tragedia. Nei prossimi bilanci e nei piani triennali delle opere pubbliche delle amministrazioni si istituisca un capitolo di spesa straordinario e ognuno faccia la propria parte. Si è perso troppo tempo a parlare di piani strategici di sviluppo e di Area Vasta senza porsi il problema di mettere in sicurezza il territorio su cui quello sviluppo dovrebbe reggersi.

LA MIA BATTAGLIA SULLA SEDE DELLA ASL BAT NON HA NULLA DI CAMPANILISTICO

L'on. Fucci dice che è sbagliato approcciarsi a questo discorso con una logica esclusivamente economica e di costi: perché non lo va a dire a Tremonti e Fitto, che ci hanno imposto un piano di rientro "lacrime e sangue", che si fonda solo ed esclusivamente sui tagli dei costi? E mantenere la sede della Asl ad Andria, secondo l'on. Fucci, non è uno spreco? Senza girarci attorno, mi dia una risposta nel merito: se o non è uno spreco pagare il fitto di una sede quando se ne può avere una completamente gratis?

PATTO DI STABILITÀ VERTICALE: "OSSIGENO PURO PER I COMUNI DELLA BAT"

Un miglioramento del saldo programmatico dei Comuni. Punta a questo il patto di stabilità verticale della Regione Puglia, il cui iter ha fatto un passo avanti con l'approvazione della delibera di giunta regionale. "Si tratta di uno strumento che va ad alleviare e rendere meno opprimente il patto di stabilità voluto dal governo nazionale, che impone ai Comuni il paradosso di non poter spendere pur disponendo di liquidità di cassa. L'obiettivo è quello di creare spazio finanziario per rendere meno rigidi i bilanci dei Comuni, che potranno così procedere ai pagamenti dei fornitori e delle imprese, fino a ieri bloccati. Sulla base delle richieste formulate dai Comuni, sono state liberate le seguenti risorse finanziarie: 1.299.565,89 di euro per Barletta, 1.885.920,17 per Bisceglie, 918.897,60 per Canosa, 118.868,93 per San Ferdinando di Puglia, 18.633,86 per Spinazzola e 15.971,88 per Minervino.

New and Best

Serigrafia, Alta Frequenza
Iniezione, Microiniezione
Incisioni Laser, Offset
Accessori per abbigliamento,
calzature, borsetteria etc.

NEW AND BEST H.F. SRL
Via Trani 330 BARLETTA tel 0883 - 348758 fax 0883 - 348272
e-mail: info@newandbest.it
http://www.newandbest.it
www.paginegialle.it/newandbest

COMUNICATO DEI GIOVANI CATTOLICI DEL MOVIMENTO RETE GIUSTIZIA E PACE

I suicidi di Barletta

Riflessioni e proposte sui fatti tragici nella nostra comunità

di Rete Giustizia e Pace



L'escalation di suicidi avvenuti dopo i fatti tragici del crollo in via Roma ci pongono dinanzi ad una realtà che prima non avevamo minimamente immaginato. Certo, i suicidi ci sono sempre stati a Barletta ma non di questa entità e soprattutto non con questa cadenza.

In un'epoca in cui i mezzi di comunicazione hanno fatto balzi da gigante ci si chiede se questi abbiano seriamente "infranto le barriere", come enfaticamente si usa dire, avvicinandoci gli uni con gli altri. È sotto gli occhi di tutti quanto il mezzo, seppur sofisticato, non basti da solo a soddisfare il fine: un'umanità realmente più vicina.

In città come Roma e Milano sono diffusi i casi in cui persone depresse si tolgono la vita lanciandosi sotto i treni della metropolitana, i media del posto tuttavia usano non dare alcuna rilevanza alla notizia. Questo avviene non perché la tragedia sia immeritevole di considerazione ma per evitare spiacevoli effetti domino. Esattamente come quelli a cui stiamo assistendo in questi giorni a Barletta, dove i media locali hanno posto in evidenza il fatto. I telegiornali, ad esempio, nella scaletta l'hanno dato come prima notizia.

La psichiatria ha da tempo evidenziato le connessioni fra questi fenomeni, la loro modalità e una certa predisposizione delle vittime ad attirare l'attenzione per far luce sul proprio malessere. I media rappresentano una cassa di risonanza ideale in questi casi. Gli studiosi moderni del suicidio hanno denominato "effetto Werther" l'influenza esercitata dai mass media sui comportamenti

suicidi; gli psichiatri imputano a questo fattore di imitazione una delle molle determinanti a far scattare il gesto sconsiderato.

Ovviamente nessuno è nelle condizioni di poter dire quali siano state le concause che hanno spinto i nostri concittadini a compiere un gesto simile. Ma vagliare tutte le ipotesi, notare le correlazioni, analizzarle e attuare dei provvedimenti non sarebbe comunque auspicabile? Ridurre tutto a un articolo, come questo, non crediamo sia sufficiente. Noi abbiamo iniziato ponendo delle considerazioni, speriamo adesso che persone più competenti, e con più strumenti di noi, proseguano.

Un fenomeno di questa portata non si era mai registrato in precedenza, allora ci chiediamo se non sia arrivato il momento che i media considerino i potenziali effetti nocivi che il dovere di cronaca può comportare in tali situazioni. Non sarà forse il caso di rivedere certe scelte editoriali o le modalità in cui vengono fornite queste notizie?

E poi, dato che nelle grandi metropoli si corre contro il tempo per arginare questi fenomeni, cercando specialmente di giocare d'anticipo con la carta della prevenzione chiediamo: è in grado l'amministrazione comunale di attuare delle campagne preventive sul fenomeno?

Forse non è ancora abbastanza chiaro che qui a Barletta c'è un problema?

Dobbiamo aspettare sempre la tragedia prima che si intervenga?

ITACA HOTEL
BARILETTA
RISTORANTE
RICEVIMENTI
CONGRESSI

Viale R. Elena
(Lit. di Levante)
tel. 0883 347741

★★★★

La Memoria nelle installazioni artistiche di Paolo Vitali

di Luigi Di Cuonzo*

È affascinante incontrare Paolo Vitali, un artista rispondente all'identikit tracciato magistralmente da Picasso: "... l'artista è allo stesso tempo un essere politico, costantemente consapevole di ciò che accade nel mondo, sia esso straziante, amaro o dolce, e non può evitare di esserne plasmato".

Paolo non è affabulatore forbito, né, tanto meno, un sognatore visionario. Idealista concreto, percepisce le suggestioni ingannevoli della bulimia onirica del nostro tempo opponendosi a quanti alimentano magiche e vuote fantasie nelle soluzioni dei problemi sociali. Libero da sudditanze di pensiero e di fede a sostegno di vecchie e nuove ideologie, coglie a pieno l'eticità delle scelte in difesa dei più deboli.

Interprete più che narratore, analista più che descrittore, viandante nei sentieri di memoria più che cantore di storie che fanno la Storia, documenta e testimonia il proprio tempo con l'immediatezza del suo gesto pittorico, sostanziato di una felice e ricca padronanza cromatica che lo rende artista di sicuro talento. Nelle sue ultime produzioni riemergono tracce culturali di

vibranti emozioni civili, vigorosamente espresse a documentazione del disastro di Chernobyl (1986) sedimentate nei suoi ricordi. Denunciò, allora, con chiara, lineare e coinvolgente espressività, la pericolosità delle scelte nucleari, convinto di dover perpetuare una memoria pubblica di

perdite umane, inquinamenti e contaminazioni di vaste aree geografiche nel cuore dell'Europa senza mescolarsi al coro di quanti reclamavano giustizia immediata e sommatoria per i responsabili. Non chiedetegli di argomentare eventi tragici, come ad esempio la morte violenta, a proposito della quale asserisce che "in qualsiasi parte del mondo accada, rende quel luogo il centro del mondo", per carpirgli condanne o assoluzioni di parte. La sua logica si

muove su parametri di universalità più che di ingannevoli particolarismi, animando, le sue produzioni di recuperi cromatici e materici, nelle forme espressive delle installazioni artistiche finalizzate al coinvolgimento dei fruitori e all'individuazione degli ambienti o luoghi nei quali l'opera va integrata. Prendendoci per mano, Paolo, con l'umiltà che gli è propria, ci invita a percorrere i sentieri della sua ultima installazione artistica calpestando i luoghi, terra,



Installazione artistica delle opere di Paolo Vitali nei sotterranei del Castello di Barletta (FOTO PM)

Matteo Bonadies Gioielli
1890

ROLEX
Cartier
TIFFANY & CO.
Pomellato
De'Do
BVLGARI
TUDOR
BAUME & MERCIER

...un angolo inconfondibile

Sede unica: Corso Vittorio Emanuele 128 - Barletta - tel. 0883 517641 fax 0883 518796 - www.matteobonadiesgioielli.it

mare, cielo che siano, in cui ritrovare i legami più profondi che accomunano i viventi a perpetuare una memoria in piena convergenza di contenuti e in totale condivisione delle forme commemorative.

Dalla sponda invisibile del Mediterraneo africano, che fu Mare Nostrum, ne *Il Sogno infranto*, affiorano, come venuti dal nulla, due sandali del deserto pudicamente lasciati su una pista bianca (un lenzuolo), solcata da orme di piedi nudi, impronte anonime di un doloroso cammino verso la libertà agognata, in direzione di un luogo ricco di gloriose tradizioni, di consolidata e documentata cultura di accoglienza, sprofondato nell'orrido abisso della più nera e assoluta assenza: l'Italia. Un'Italia cancellata, l'Italia buco nero nel continente Europa. L'opera chiosa e chiude la partecipata e sofferta testimonianza di Paolo ad un evento sociale, la *Rivoluzione dei gelsomini*, avviata in Tunisia il 17 gennaio 2011. Di getto, ospite occasionale in quella terra d'Africa in quei giorni, aveva iniziato la sua riflessione tradotta nel lungo striscione, *Il colore del petrolio*, snodando riquadri di memoria di un popolo che ha colorato del rosso del proprio sangue il nero del petrolio, l'unico bene naturale della propria terra, per sottrarlo allo sfruttamento e alle rapine di nemici interni, i propri governanti, e degli invasori esterni, i paesi ricchi e le loro multinazionali.

Si era accesa una vampata di libertà che faceva presagire un propagarsi progressivo dei movimenti di liberazione in tutti gli stati africani (e non solo!), naufragato il 19 marzo 2011 con la guerra scatenata dai paesi della Nato. Era il momento di una necessaria afasia. Ogni parola, ogni gesto, ogni pensiero, ogni linguaggio, aveva perso la sua efficacia in questo duemilaudici che ci ha riservato eventi crudeli e drammatici che fanno la nostra storia. Storie di uomini liberi, di uomini in fuga, di uomini schiacciati, di uomini oppressi, di uomini... persi. Di uomini e di donne. Anzi, di solo donne avviliti nel tragico ingranaggio di intricati e inesorabili condizionamenti sociali, prima, finite sotto il peso mortale di macerie e detriti di crolli, poi, che è difficile sminuire o derubricare nelle categorie della fatalità o dell'oscura casualità, come il crollo della palazzina di via Roma, in casa nostra, nella nostra città.

In ossequio alla memoria, ad una *memoria pubblica* che non avalla encomi e onorificenze personali, non ratifica né onorifica eroici interventi individuali, pur riconoscendone e ammirando il forte senso di immediato altruismo, Paolo, firma **Barletta 3 ottobre 2011** la sua ultima, sublime, opera. È un richiamo al rispetto di una virtù spesso dimenticata dagli uomini, l'Umiltà, che nasce dal costituente fondamentale del loro impasto carnale, l'humus appunto, la terra, il fango, la materia prima che non si distrugge ed è destinata a mutazioni delle forme della sostanza vivente, assicurandone l'eternità.

Le contrastanti tonalità cromatiche, *nella forma circolare, compiuta, essenziale*, da lui scelta per riflettere sul tragico crollo di via Roma che ha provocato un vulnus (per altro estremamente evidente nella cruda raffigurazione artistica!) nel quotidiano farsi della nostra storia comune, oscillanti tra il violento ferrigno del globo raffigurato, rigurgitante humus, e il suo epicentro in rosso, posto laggiù nel punto più oscuro e profondo, si smorzano nelle vibrazioni di cinque farfalle in volo. Storie e memorie di cinque donne della nostra comunità ferita. Cinque donne con storie, emozioni, esigenze, necessità diverse, singolarmente uniche e irripetibili. Cinque farfalle bianche - che furono e sono donne - che torneranno nei sogni, nelle narrazioni, nei ricordi di quanti hanno avuto stretti legami nel breve corso della loro esistenza terrena, perpetuandone testimonianze, esempi e insegnamenti diretti a lenire la gravità di un dolore inatteso e a facilitare l'elaborazione di un lutto umanamente inconcepibile. Cinque motivazioni in più per coloro che vorranno continuare a credere, con Paolo, che *ogni morte violenta, in qualsiasi parte del mondo accada, rende quel luogo il centro del mondo*, radicando, in categorie assolute e universali, le ragioni per perpetuare una Memoria comune. Che, per quanto memoria di dolore, non abbisogna necessariamente di veicolazioni emotive dolorose.

* Responsabile dell'Archivio della Resistenza e della Memoria di Barletta



Paolo Vitali, *Barletta 3 ottobre 2011* (FOTO PM)



Paolo Vitali, *Sogno infranto* (FOTO PM)

Un sogno da realizzare

le campane per la chiesa del SS. Crocifisso

Antichissima è l'origine dell'uso delle campane: si parla addirittura di oltre 1500 anni orsono; infatti, la tradizione ci dice che il primo ad usarle fu Paolino, Vescovo di Nola (V secolo).

In seguito, per espanderne convenientemente il suono, venne ideato il campanile: una costruzione in genere attigua ad una chiesa o ad un palazzo pubblico, molto più alta e strutturata in maniera da reggere, appunto, il peso delle campane.

Queste costruzioni ebbero una rapida diffusione, soprattutto dopo che un Papa, Stefano II, fece erigere una torre campanaria adiacente alla Basilica di S. Pietro.

Tanti sono i campanili della nostra Arcidiocesi e sarebbe lungo elencarli tutti; i più belli sono quelli delle Cattedrali di Trani e Barletta ed essi, pur appartenendo alla storia remota, ci ricordano con il suono delle loro campane i momenti gioiosi e di dolore della nostra vita.

In un tempo piuttosto recente, però quasi tutte le chiese sorte negli ultimi 50-60 anni non hanno più campanile.

Anche le ragioni di questa scelta sono molteplici: l'uso dei mezzi sonori di diffusione, sicuramente più economici delle campane, e appunto la scarsità di denaro per realizzarne la struttura.

Ma il suono delle campane resta insostituibile in una società sempre più distratta e tetragona alla chiamata della fede. Quando dal campanile i vari rintocchi ti ricordano l'Angelus Domini o l'Ave Maria, o ti chiamano alla Santa Messa o ti fanno sapere che c'è un'anima in più per la quale pregare, non c'è nessuno che possa far finta di non sentire.

La nostra chiesa parrocchiale del SS. Crocifisso, pur avendo le campane, non ha il campanile. Anche se nel progetto iniziale dell'Architetto Memeo esso era previsto, le difficoltà economico-finanziarie che si incontrano in ogni impresa audace come fu la nostra... scongiurarono, all'epoca, di completare l'opera.

Il campanile, tanto sognato dall'amato don Luigi è rimasto solo nel plastico della chiesa e nelle foto che lo ritraggono. Le campane, invece, sono presenti e fanno bella mostra di sé sul frontale della chiesa: ma non è la stessa cosa che ascoltarne il suono dall'alto di un campanile.

Quest'anno, poi, ricorre il decimo anniversario della scomparsa di don Luigi e l'altrettanto amato parroco don Rino ha voluto ricordarci l'antico sogno e ci ha chiesto se non fosse giunto il momento di renderlo gioiosa realtà. Costerà sacrifici? Ogni sogno ha i suoi costi e i sogni più belli esigono qualche sforzo in più!

L'augurio, allora, che ci dobbiamo fare noi parrocchiani del SS. Crocifisso è quello di vedere realizzato il sogno, soprattutto attraverso il nostro contributo, la nostra partecipazione, il nostro sacrificio.

E il suono argentino delle campane che si sprigionerà dall'alto del nostro campanile ci porterà nel cuore il ricordo dell'indimenticabile don (nella stesura manoscritta di questa pagina ho scritto *distrattamente* SAN) Luigi, che dall'alto continuerà a sorriderci ed a benedirvi.

don Abramo, diacono
info@crocifissobarletta.it



LA CARITAS DI BARLETTA RINGRAZIA

Il diacono Franco Mascolo, responsabile della Caritas cittadina, ringrazia le chiese, i fedeli e tutti i cittadini che con gran senso della solidarietà hanno portato il vestiario per le famiglie vittime del crollo. In tempi bui come quelli che sta attraversando la nostra comunità, i barlettani si stanno dimostrando persone speciali, portatrici di autentica speranza. "Laddove è abbondato il peccato, ha sovrabbondato la grazia, perché come il peccato aveva regnato con la morte, così regni anche la grazia con la giustizia per la vita eterna, per mezzo di Gesù Cristo nostro Signore. (RM 5,20-21)"

L'ORDINAZIONE PRESBITERALE DI DON DOMENICO SAVIO PIERRO

Nella Concattedrale di Barletta, il diacono Don Domenico Savio Pierro, durante una solenne concelebrazione presieduta da S.E. Mons. Giovan Battista Pichierri, è stato ordinato presbitero. Don Domenico Savio Pierro, nato a Barletta il 10 novembre 1986, è originario della Parrocchia San Giacomo Maggiore. Si è diplomato nel 2005 presso il Liceo Classico "F. De Sanctis" in Trani. Il 25 gennaio 2011 è stato ordinato diacono. Ha perseguito la formazione al sacerdozio nel Pontificio Seminario Regionale di Molfetta, dove ha frequentato la Facoltà Teologica Pugliese. Attualmente è collaboratore presso il Seminario Minore diocesano in Bisceglie e la parrocchia Santa Caterina in Bisceglie.

L'ORDINAZIONE SACERDOTALE DI DON RUGGIERO LATTANZIO

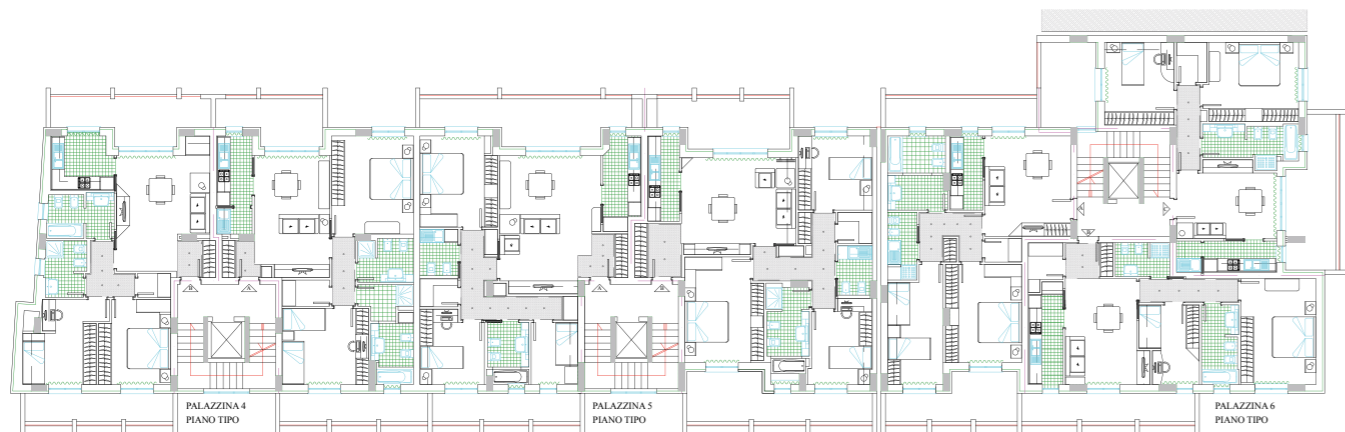
Nella Basilica S. Maria Maggiore, il Diac. Ruggiero Lattanzio, durante una solenne concelebrazione presieduta da S.E. Mons. Giovan Battista Pichierri, è stato ordinato presbitero. Don Ruggiero Lattanzio è nato a Barletta il 26 aprile 1986 ed è originario della Parrocchia San Giacomo Maggiore. Nel settembre 2002 è entrato nel Seminario Minore Diocesano di Bisceglie, conseguendo la maturità classica nel 2005. Ha proseguito il percorso di formazione presso il Pontificio Seminario Regionale Pugliese di Molfetta. Ammesso agli ordini il 28 marzo 2008, è stato istituito lettore nel dicembre 2008 e accolto nel dicembre 2009. Dal settembre 2010 è inserito nella comunità parrocchiale di San Ferdinando Re in San Ferdinando di Puglia. Il 25 gennaio 2011 è stato ordinato diacono. Dal 29 ottobre 2011 è vice-parroco di San Ferdinando Re in San Ferdinando di Puglia.

Dal punto di vista accademico Don Ruggiero ha conseguito il baccellierato in Sacra Teologia nel giugno 2010; attualmente sta conseguendo la specializzazione in storia della Chiesa.



La tua casa a 1.700,00

Euro/m²



Edilmer vende a Barletta in zona Patalini-Crocevia Bonelli a pochi metri dalla nuova villa comunale, appartamenti e attici curatissimi, locali commerciali e box auto a costi competitivi. Le palazzine sono composte da sei livelli con rifiniture di qualità tra le quali: isolamento termico con murature a cappotto, isolamento acustico orizzontale e verticale fra gli appartamenti, impianto termoautonomo con pannelli solari, impianto di acqua piovana per usi non sanitari.

Da Edilmer conviene!



Barletta - Via Monfalcone, 2C
tel. 0883 532045 - 335 7308150



NOTIZIE IN BREVE

RIPRODUZIONE DEL BUSTO ARGENTEO DI SAN RUGGERO VESCOVO

Il Comitato Diocesano Feste Patronali ha ideato la riproduzione artigianale del busto argenteo di S. Ruggero vescovo, patrono di Barletta.

Chiunque fosse interessato all'acquisto può recarsi presso la sede del Comitato in via Nazareth, 8 a Barletta o telefonare al numero 339.7127703.



SCUOLA TRIENNALE DI RECITAZIONE

Una vera scuola di recitazione è stata promossa dall'International Theatre Academy of the Adriatic (ITACA) di Corato, l'unica scuola accreditata dalla Regione Puglia.

I corsi saranno diretti dal regista Gianpiero Borgia (cominceranno a fine novembre), e avranno una frequenza di 7 ore giornaliere per cinque giorni alla settimana per un totale di 1100 ore di formazione annuale. Lo staff dei docenti è costituito da professionisti italiani e stranieri. Il corso si ripromette di offrire ai partecipanti reali possibilità di inserimento nel mondo del lavoro. Al corso sono ammessi giovani che abbiano compiuto i 18 anni e che abbiano conseguito un diploma di scuola superiore.

FESTE DELLE GIOVANI ECCELLENZE

Nella Sala Rossa del Castello, il Rotary Club di Barletta ha organizzato la Festa delle giovani eccellenze. Durante la serata sono stati premiati 56 studenti del nostro territorio che hanno superato gli esami di stato con votazione cento.

COMITATO DI LOTTA BARLETTA PROVINCIA

Il comitato di lotta Barletta Provincia fa appello ai Presidenti e ai Componenti della XI Commissione Lavoro del Senato della Repubblica di intervenire per scongiurare il possibile declassamento della Sede Provinciale INAIL di Barletta e per autorizzare, contestualmente, l'istituzione della Direzione Provinciale BT del Lavoro presso il Capoluogo capofila Barletta della Sesta Provincia Pugliese.

Un solo dato cui soffermarsi: 32.000 in totale tra infortuni, malattie pro-

fessionali, posizioni assicurative e rendite trattate dalla Sede INAIL BT nell'anno 2009. Il mantenimento a rango di Sede Provinciale si giustifica nel momento in cui l'Istituto va ad assumere, nel settore della prevenzione degli infortuni e delle malattie professionali, un ruolo ancora più incisivo per aver ereditato le funzioni dell'ISPESL (Istituto Superiore per la Prevenzione e la Sicurezza nei Luoghi di Lavoro) e dell'IPSEMA (Istituto di Previdenza per il Settore Marittimo), recentemente soppressi con Legge n. 122 del 30 luglio 2010.

VINO NOVELLO

Puntuale anche quest'anno la manifestazione sul *vino novello* al Castello, un appuntamento con gli appassionati di turismo e enogastronomia. Preparata da una conferenza stampa presso la Cantina della Sfida, la serata clou si è tenuta la sera del 12 novembre caratterizzata dalla degustazione gratuita dei vini, accompagnata dall'assaggio dei tarallini locali e mandorle zuccherate aromatizzate al gusto del Moscato di Trani. Lungo il percorso, in cui si snoda la passeggiata degli ospiti, circa 40 banchi d'assaggio non solo di vino ma anche di olio extravergine d'oliva dei numerosi frantoi nostrani. Ad allietare la serata l'Olivioil Jazz Band. Non è mancato anche uno spazio di lettura creativa affidato a Mariella Parlato e Michele Diviccaro accompagnati dalla chitarra di Pino Cava.

AVIS: UNA PEDALATA PER LA VITA

La sezione AVIS "R. Lattanzio" di Barletta in collaborazione con i ciclomotori AVIS Barletta ha organizzato una manifestazione ciclistica amatoriale dal titolo: UNA PEDALATA PER LA VITA. La pedalata aperta a tutti coloro che condividono i principi della solidarietà, ha avuto come tragitto Barletta - Canne della Battaglia - piazzale Nuovo Ospedale.

PIOVONO STORIE. IL QUARTO APPUNTAMENTO

Ultimo mirabolante appuntamento - sabato 28 ottobre 2011, Sala della Comunità S. Antonio - della Rassegna di Teatro per bambini e famiglie "Piovo Storie". Sono ritornati gli attori e i burattini della Compagnia PiCoTeMò con "Il barone che visse due volte", una frizzante storia per riempirsi la pancia di risate e gli occhi di meraviglia.

Organizzazione a cura della Libreria Miranfù, dall'ass. PiCoTeMò e dall'ass. Sala della Comunità S. Antonio e con il patrocinio del comune di Barletta.

Da Reale Mutua è naturale aspettarsi qualcosa di più.



BANCA REALE

ALBERICO TULLIO sas Agenzia di Barletta - Ufficio Promotori Finanziari - Corso Garibaldi, 142 - Tel. 0883.532982

Cari Cittadini,

spesso si è portati a pensare che quelli che comunemente definiamo "rifiuti" siano solo e soltanto degli oggetti o degli scarti inutili ed inutilizzabili, quindi da eliminare per sempre.

La realtà non è questa. I RIFIUTI SONO "RISORSE".
I rifiuti, infatti, possono essere riciclati e rigenerati.

Di qui la raccolta differenziata che aiuta a DIFENDERE l'Ambiente e si traduce in RISPARMIO di risorse naturali, sia in termini di materie prime che di energia.

Fare una corretta raccolta differenziata vuol dire creare le premesse per lo SVILUPPO SOSTENIBILE.

Nel pieghevole ci sono informazioni e consigli utili per ATTUARE CORRETTAMENTE LA RACCOLTA DIFFERENZIATA.

Confidiamo nella vostra cortese collaborazione.

Il Presidente della Bar.S.A. S.p.a.
dott. Vittorio E. Dibitanto

Il Sindaco
Ing. Nicola Muffei

Separiamo correttamente i rifiuti

TIPOLOGIA DI RIFIUTO	COSA SÌ	COSA NO
Carta	Giornali, riviste, libri, quaderni, scatole, cartoni in pezzi e piegati.	Carta contaminata da alimenti, carta oleata e plastificata.
Plastica e alluminio	Bottiglie per bibite, flaconi, barattoli, vaschette, contenitori puliti di detersivi per la casa e la persona, lattine per bevande, scatolette in banda stagnata, contenitori per schiuma da barba, deodoranti, lacca.	Bicchieri e piatti di plastica monouso, giocattoli, rifiuti pericolosi: barattoli di vernice o solventi.
Vetro	Bottiglie di vetro, barattoli e vasetti di vetro.	Piatti, bicchieri e altri oggetti in plastica; rifiuti pericolosi come barattoli per vernici, solventi e oli minerali; stoviglie e oggetti in ceramica, lampadine e neon.
Ingombranti	Reti per letti, materassi, poltrone e divani, mobili vecchi, materiale ferrigno, beni durevoli: computer, televisori, lavatrici, ecc.	Bidoni tossici, residui industriali e agricoli nocivi.
Pile e farmaci	Scrappi, pastiglie, pomate, fiale per iniezioni, disinfettanti, pile a stilo e refrangibili, pile a bottone (per calcolatrici e orologi).	Non introdurre le confezioni in carta dei farmaci.
Rifiuto indifferenziato	Prodotti usa e getta come piatti, posate e bicchieri di plastica. Tutti i rifiuti che non sono oggetto di raccolta differenziata, tutto ciò su cui si hanno dei dubbi.	Materiali riciclabili: carta, vetro, barattoli, lattine per alimenti e bevande; bottiglie, flaconi ed imballaggi in plastica; tutti i rifiuti pericolosi: pile, farmaci, vernici, ecc.

Consigli utili

I colori del riciclo



fai la raccolta differenziata dei cartoni per bevande.



Il contenitore Tetra Pak rinasce ogni volta che lo ricicli.



Come conferire i contenitori Tetra Pak



Raccolta porta a porta

Come differenziare i rifiuti



Per maggiori informazioni sul servizio di raccolta differenziata:

Bar.S.A. S.p.A.
Via Calliano 61, BARILETTA (BA)
Tel. 0883 304215 - Fax 0883 304300
www.barsa.it - info@barsa.it

Numero Verde
800-330433

PEDICO



Via F. d'Aragona, 46 - angolo Via S. Antonio

Barletta

PRESENTATO NELLA CATTEDRALE DI S. SABINO IL VOLUME CANOSA. RICERCHE STORICHE. DECENNIO 1999-2009

di Liana Bertoldi Lenoci*

Una enciclopedia su Canosa

Il volume "Canosa. Ricerche storiche. Decennio 1999-2009" rappresenta il punto di arrivo di un lungo percorso decennale di ricerca storica su Canosa e il territorio limitrofo. Un percorso che ha visto, anno dopo anno, l'organizzazione di convegni di alto livello scientifico, i cui partecipanti sono i docenti delle Università pugliesi ed i colleghi delle diverse Università italiane, con le loro scuole, che hanno svolto ricerche archeologiche in un sito ricchissimo. Ogni convegno ha concluso i suoi lavori con la pubblicazione del volume degli *Atti*, che hanno arricchito la già ricca collana del Centro Studi Storici e Socio-Religiosi in Puglia, centro fondato, anche se con diversa denominazione, nel 1988.

I corposi dieci volumi riguardanti Canosa sono stati definiti dal prof. Cosimo Damiano Fonseca "l'Enciclopedia di Canosa". Dei risultati pubblicati egli ci ha parlato a conclusione di questo incontro che mi piace definire "storico" per la conoscenza della città che ci ha ospitato. Gli siamo grati per questa prestigiosa definizione, che qualifica l'alto livello scientifico di un progetto di ricerca iniziato, quasi per caso, in collaborazione con la Basilica di San Sabino e, ricordiamo nuovamente, dall'allora Centro Ricerche di Storia Religiosa in Puglia, successivamente, dal 2005, Centro Studi Storici e Socio-Religiosi in Puglia-Bari.

Di anno in anno, i convegni e i volumi degli *Atti* si sono susseguiti annualmente. I convegni sono durati anche tre giorni, con un arco temporale di interventi che, iniziando dagli studi di archeologia, periodo dopo periodo, hanno raggiunto l'età contemporanea. Tale procedura ha consentito e tuttora consente una lettura sinottica dei testi e fornisce spaccati di storia archeologica, militare, religiosa, economica e sociale di secoli. Un tempo "senza tempo" e limitazioni geografiche nei confronti dei diversi momenti storici che coprono un arco temporale che inizia da prima di Cristo per giungere fino ad oggi. La storia di una antichissima città, posta sull'Appia antica e che si racconta e rivive il suo passato di fama ed oscurità, di guerra e di pace, di lavoro e fatica, di miseria e dolore nell'attesa di un riscatto sociale. Una panoramica storica a trecentosessanta gradi, grazie alle tante aree di indagine raccolte via via nei volumi degli *Atti*. Tutta questa ricerca allo scopo di far conoscere la propria storia ai cittadini del territorio in questo secondo millennio. Sapere la propria storia, arricchisce la coscienza di sé e rende cittadini consapevoli.

Il volume presentato

L'opera che è stata presentata nella magica sede della Basilica Cattedrale di San Sabino raccoglie gli *Atti* del Convegno del febbraio 2009, convegno che ha avuto l'onore di meritare la medaglia per meriti culturali dal Presidente della Repubblica on. dott. Giorgio Napolitano. Sembra sia l'unica in Puglia e questo rende

tutti, promotori, sostenitori e soprattutto gli studiosi che hanno lavorato a questo decennale progetto, doppiamente fieri di aver contribuito alla costruzione di una importante pagina della storia italiana. Sono stati tutti bravissimi e la città di Canosa ha con loro un grosso debito di gratitudine.

Il volume del decennio 1999-2009 ha la caratteristica di essere articolato in due sezioni. La prima sezione raccoglie i saggi degli studiosi che hanno lavorato e studiato la parte riguardante le ricerche archeologiche della città ed i collegamenti trasversali che esse consentono di effettuare soprattutto sul piano antropologico. Gli studiosi impegnati in questa ricerca appartengono all'Università di Bari, all'Università di Foggia, all'Università di Roma, nonché alla Soprintendenza ai Beni Archeologici per la Puglia.

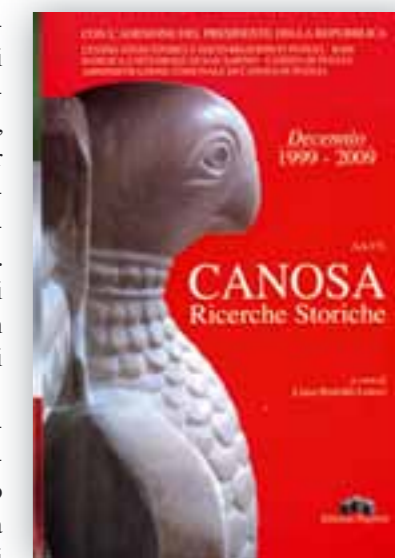
* * *

La **prima sezione** del volume si dipana lentamente ed in modo particolarmente articolato perché le relazioni che la compongono sono costruite su un insieme di ritrovamenti che hanno dato di volta in volta risultati parziali. Risultati che sono andati sommandosi e costruendosi via via, nel tempo, un tempo durato dieci anni, e che ha consentito di accertare, anche con l'aiuto delle fonti agiografiche, la presenza di chiese antichissime dedicate alla Vergine in posizione non ancora centralissima ma limitrofa all'area urbana.

Tanti studi e tanto materiale storico archeologico antico e medioevale del territorio hanno fortunatamente una loro collocazione nei musei cittadini dove sono inventariati e, ci auguriamo, tutelati dai furti. La prima sezione del volume si chiude con questa rassicurante certezza alla quale si affianca l'opera encomiabile dello speciale Nucleo dei Carabinieri per la tutela dei beni artistici: una istituzione che ha già dato prova delle sue capacità, recuperando nel 2007 il Crocifisso di avorio, trafugato dalla Cattedrale di San Sabino una quindicina di anni prima.

* * *

La **seconda sezione** ha le sue radici ovviamente nell'area dell'archeologia, dal momento che l'indagine particolareggiata





Da sinistra: la prof.ssa Liana Bertoldi Lenoci, presidente Centro Studi e Socio Religiosi in Puglia, dott.ssa Michelange Stefano, responsabile del Nucleo tutela dei beni culturali della Puglia; dott.ssa Isabella Lapi, dirigente regionale Beni Culturali e Paesaggistici della Puglia; don Felice Bacco, parroco della Concattedrale Basilica di San Sabino; arch. Giuseppe Matarrese, progettista dei lavori di restauro della Basilica di S. Sabino; prof. Giulio Volpe, Rettore magnifico dell'Università di Foggia; arch. Michele Menduni, Centro Studi Storici e Socio religiosi in Puglia. Reggono la copia ingrandita della medaglia del Presidente della Repubblica

sulla Basilica Cattedrale di San Sabino non poteva che iniziare dalle testimonianze archeologiche fornite dalla "domus romana" sulla quale fu retto il suo primo nucleo.

Ampia e approfondita a più voci l'indagine sul reimpiego dei marmi romani in tempi successivi, che gli studiosi del periodo medievale rileggeranno in chiavi diverse e nuove. In successione, il monumento sabiniano sarà indagato nelle tipologie riguardanti l'età moderna, in particolare per quanto riguarda la cripta della Cattedrale. Lo spazio di indagine è stato allargato anche ad altre chiese di Canosa, che rappresentano il contorno devozionale al fulcro, antichissimo e centrale, rappresentato dalla Basilica di San Sabino.

La seconda sezione è quindi un lungo percorso di ricostruzione di un momento devozionale di antichissima storia. Polo ed anima della città di Canosa dalla notte dei tempi. Una ricostruzione che ha dato ottimi risultati grazie alla professionalità dei responsabili della Soprintendenza ai Beni Architettonici per la Puglia, alla competenza della impresa incaricata della esecuzione dei lavori di restauro e ai colleghi studiosi che hanno composto un mosaico storico di grande pregio.

Il volume si conclude con un percorso-guida della Basilica recuperata: una visita ad un bene del quale la comunità si è riappropriata grazie ad una squadra di competenti amanti della storia. Dieci anni di ricerche pilotate con competenza, serietà e lungimiranza dagli studiosi delle nostre Università italiane e meridionali che hanno ottenuto, lo ripetiamo, come premio una medaglia del Presidente della Repubblica, on. le Giorgio Napolitano, per meriti culturali. La cultura seria, senza confini geografici e campanilismi, ha dato i suoi frutti.

La presentazione del volume del decennale è stata l'occasione per un ulteriore incontro culturale corale, durante il quale i relatori intervenuti hanno svolto delle magnifiche "lectiones magistrales" per il folto pubblico presente.

* Presidente Centro Studi Storici e Socio-Religiosi in Puglia - Bari

La prof.ssa Liana Bertoldi Lenoci, già docente di storia moderna e contemporanea nell'Università degli Studi di Bari e di Trieste Gorizia, è socia fondatrice e già presidente del Centro Ricerche di Storia Religiosa in Puglia.

Fondatrice nel 2005 e attuale presidente del nuovo Centro Studi Storici e Socio-Religiosi in Puglia - Bari, con la collaborazione della Basilica Cattedrale di San Sabino, della Fondazione Archeologica Canosina e della Società di Storia Patria per la Puglia, sezione di Canosa, la prof.ssa Bertoldi Lenoci e gli amici soci e collaboratori hanno promosso in questi anni convegni culturali articolati e di alto profilo scientifico, riguardanti la storia di Canosa e del suo territorio dalla preistoria ad oggi, soprattutto per i periodi storici non ancora indagati, pur continuando a mantenere aperta e produttiva l'indagine a livello regionale sull'associazionismo laicale pugliese in età moderna in collaborazione con il Ministero per la tutela dei Beni Archivistici.

Il nuovo Centro, con la collaborazione di docenti universitari, archivisti, studiosi locali, giovani laureati ha aperto oltre a Canosa altri cantieri di indagine in antiche città pugliesi importanti, ma poco studiate, nel tentativo di ampliare la conoscenza della storia di diverse realtà interessanti come Minervino Murge e Spinazzola ma poco note ed ora documentate con gli atti dei Convegni relativi.

Gli Atti del Decennale una vera enciclopedia

Con il 2010 si è concluso il decennale (1999/2009) di ricerche "Canosa. Ricerche storiche" concretizzatosi in una collana di 15 volumi sulla storia inedita della città che hanno indotto il prof. Fonseca a definire queste corpose raccolte una sorta di enciclopedia su Canosa e il suo territorio. Operazione culturale premiata dalla medaglia del Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano.

L'ultimo volume, che raccoglie le due sezioni riguardanti dieci anni di ricerche archeologiche a Canosa di Puglia e dieci anni di restauri della Basilica Cattedrale di San Sabino, rappresenta il punto di arrivo di una complessa, decennale ricerca sulla storia di Canosa.

Questo decimo volume è quasi una pietra miliare per la sua importanza come volume in sé e, allo stesso momento, come meta di un percorso formato dai volumi precedenti che puntualmente sono stati pubblicati di anno in anno.

È sicuramente un volume molto importante per la storia di Canosa ma, soprattutto, per la storia internazionale che può trovare qui tante sue radici autoctone o trapiantate che con il passare dei secoli e la progressiva globalizzazione hanno contribuito al progresso della Civiltà.

Isabella d'Aragona ispiratrice della Gioconda di Leonardo da Vinci?

di Giuseppe Acella

Tempo fa, in una libreria, sulla darsena di Trani, una delle più suggestive città del litorale pugliese, il mio sguardo cadde su un volumetto, sulla cui copertina c'era la raffigurazione cinquecentesca di una dama dalla bellezza triste ed austera, dallo sguardo basso, che con la sua indecifrabilità, creò, nella mia memoria, un istintivo collegamento con un'altra bellezza enigmatica rinascimentale. La firma dell'autore, Renato Russo, apprezzato scrittore di storie nostrane, prometteva bene, anche se il titolo, "Isabella d'Aragona Duchessa di Bari", non destò in me grande interesse ma appena un lampo di curiosità, dovuto essenzialmente al fatto che non sapevo nulla di questa signora, che avrei poi scoperto essere una delle figure centrali del nostro 500 rinascimentale.

Comperai il libro ed iniziai a leggerlo inizialmente senza soverchio entusiasmo. Ma dopo le prime pagine, s'accese l'interesse. Mi resi subito conto infatti che l'autore, tenendo al centro della narrazione la figura della "Duchessa triste", aveva spaziato nel vasto contesto storico in cui si era dipanata la intensa trama della sua vita, per poi convogliare i lettori verso la scoperta di un avvenimento che sarebbe diventato famoso, la "Disfida di Barletta".

Ma la cosa che colpì di più la curiosità di un appassionato di cavalli qual io sono, fu la costante presenza, nella narrazione, di riferimenti ai cavalli allevati nel Ducato di Bari. Così appresi che quando il Ducato passò di mano, chi ne ricevette la titolarità, prim'ancora di prendere possesso del palazzo e del titolo, aveva cura di mettere al sicuro la scuderia dislocata a Carbonara.

Questa ed altre citazioni sottolineavano l'importanza del prestito propiziato dall'intervento di Consalvo da Cordova, il Gran Capitano spagnolo, di tredici di questi pregiati destrieri, da parte della duchessa, ai tredici cavalieri italiani capitanati da Ettore Fieramosca. I tredici italiani si batterono, e vinsero, contro altrettanti cavalieri francesi, nella già citata "Disfida di Barletta". Perché poi i cava-

lieri italiani avessero bisogno di quei cavalli è presto detto: perché scarseggiando la biada a Barletta a causa della lunga permanenza dei militi spagnoli, i cavalli nostrani s'erano ridotti a macilenti ronzini.

La lettura di questo libro, alla fine, mi aveva appassionato e fatto conoscere una parte della storia della mia terra fino ad allora da me trascurata, tanto più interessante in quanto inserita in un contesto di avvenimenti nazionali ed europei, specialmente se proiettata sullo scenario milanese ai tempi della presenza, presso la corte di Ludovico il Moro, del grande Leonardo da Vinci.

Il che ricondusse la mia memoria ad un testo che avevo letto tempo addietro, uno studio condotto dalla studiosa Maïke Vogt-Luerssen, la quale aveva svelato la vera identità della donna a cui si era ispirato Leonardo da Vinci quando aveva dipinto il suo celebre capolavoro, la "Gioconda".

Secondo questo studio la vera ispiratrice di Leonardo sarebbe stata Isabella d'Aragona, proprio la Duchessa di Bari, protagonista del volumetto di Renato Russo, di cui ho detto poc'anzi. E in quest'ottica rividi il ritratto della duchessa, realizzato dal Boltraffio, e riprodotto sulla copertina del libro.

Isabella e Leonardo si erano conosciuti a Milano, dove la nobildonna era tenuta in una dorata prigionia da Ludovico il Moro dopo essere rimasta vedova del legittimo Duca di Milano, Gian Galeazzo Sforza nipote dello stesso Moro, il quale nello stesso periodo aveva chiamato alla sua corte il grande genio toscano.

Nell'approssimarsi dell'esercito francese, temendo per la sua scuderia, il Moro l'aveva fatta trasferire in Puglia a Carbonara, e nello stesso tempo, nel timore che i Francesi potessero destituire lui e mettere al suo posto la legittima titolare del Granducato, cioè Isabella, le assegnò il Ducato di Bari, lontanissimo dalla corte milanese. Quando poi i Francesi e gli Spagnoli si disputarono la Puglia, come frutto spartitorio della cacciata degli Aragonesi dal Regno di Napoli,



Boltraffio, Isabella d'Aragona



Leonardo, La Gioconda

la Duchessa s'era legata agli Spagnoli diventando l'amante del Gran Capitano, per esserne protetta.

E questo spiega perché, alla vigilia della Disfida, Consalvo abbia chiesto alla duchessa di avere in prestito tredici dei suoi focosi destrieri, i quali, sul campo della sfida, si sarebbero rivelati determinanti per la vittoria delle armi italiane.

E quanto alle attribuzioni del volto della signora di Bari al ritratto leonardesco? Chi può dirlo! È una supposizione come altre. Prendiamo anche questa con beneficio del dubbio.

SENZA PENSIONI

di W. Passerini - I. Marino

Chiarelettere

pp. 174 - € 13,90



La bomba previdenziale coinvolge lavoratori pubblici e privati, atipici e precari, liberi professionisti, artigiani e commercianti. I giovani naturalmente sono i più penalizzati, andranno infatti in pensione con il 50 per cento del loro ultimo salario. Una generazione di esclusi e sprecaati che si vede offrire solo lavori temporanei e sottopagati con la prospettiva certa di una pensione minima. Il paradosso è enorme: sono loro, i 4 milioni di atipici e gli immigrati, cioè i più deboli, a sostenere le casse previdenziali e a pagare le pensioni di chi ha avuto un impiego sicuro e ben pagato. Tutto da rifare: prima che scoppi uno scontro generazionale e sociale, bisogna investire sui giovani facendoli entrare molto prima nel mercato del lavoro, ed eliminare le iniquità tra lavoratori dipendenti e le molte categorie di lavoratori autonomi che questo libro denuncia. In appendice i calcoli sulle pensioni future categoria per categoria, a cura di Daniele Cirioli.

GLI INGREDIENTI SEGRETI DELL'AMORE

di Nicolas Barreau

Feltrinelli
pp. 240 - € 15,00

Le coincidenze non esistono. Aurélie Bredin ne è sicura. Giovane e attraente chef, Aurélie gestisce da qualche anno il ristorante di famiglia, *Le Temps des cerises*. È in quel piccolo locale con le tovaglie a quadri bianchi e rossi

in rue Princesse, a due passi da boulevard Saint-Germain, che il padre della ragazza ha conquistato il cuore della futura moglie grazie al suo famoso *Menu d'amour*. Ed è sempre lì, circondata dal profumo di cioccolato e cannella, che Aurélie è cresciuta e ha trovato conforto nei momenti difficili. Ora però dopo una brutta scottatura d'amore, neanche il suo inguaribile ottimismo e l'accogliente tepore della cucina dell'infanzia riescono più a consolarla.

Un pomeriggio, più triste che mai, Aurélie si rifugia in una libreria, dove si imbatte in un romanzo intitolato *Il sorriso delle donne*. Incuriosita, inizia a leggerlo e scopre un passaggio del libro in cui viene citato proprio il suo ristorante. Grata di quel regalo inatteso, decide di contattare l'autore per ringraziarlo. Ma l'impresa è tutt'altro che facile.

Buon compleanno Puglia Imperiale!
10 anni di lavoro, idee, progetti

E per festeggiare: "Quattro passi nelle terre di Federico", mostra-evento a Palazzo Beltrani, itinerario fra i disegni originali di Ro Marcenaro

Compie dieci anni Puglia Imperiale, e il cammino fatto è stato tanto. Come anche quello ancora da percorrere. Per celebrare questo importante anniversario l'Agenzia Puglia Imperiale Turismo ha organizzato, dal 26 novembre al 18 dicembre prossimi, un evento nelle splendide sale di Palazzo Beltrani (nell'omonima strada del borgo antico di Trani), con una mostra che ha lo scopo di valorizzare e far conoscere le straordinarie bellezze architettoniche e paesaggistiche della Puglia Imperiale: si tratta della straordinaria e unica collezione di 50 disegni originali sulle città di Puglia Imperiale realizzati da Ro Marcenaro nel 2000-2001, anno di avvio del progetto "Illuminiamo la Puglia Imperiale" di Salvatore Giannella, dal quale è nata tutta l'esperienza successiva del sistema turistico Puglia Imperiale.

La mostra, intitolata appunto "Quattro passi nelle terre di Federico", conduce il visitatore in una sorta di piccolo "Gran Tour" attraverso le incomparabili vedute, i famosi monumenti e le architetture delle città di questo territorio al centro della Puglia. L'esposizione, unica nel suo genere, consentirà di conoscere immagini straordinarie del nostro territorio e l'arte di questo famoso disegnatore e vignettista italiano, annoverato tra i pionieri del cartone animato di pubblicità. Nell'occasione l'Agenzia aprirà al pubblico il proprio archivio documentale e organizzerà un convegno sul tema, che sarà un momento di confronto sull'esperienza compiuta in questi dieci anni e di riflessione sul futuro del turismo in Puglia.

Chi è **Ro Marcenaro**: nato nel 1937 a Genova, viene annoverato tra i pionieri del cartone animato di pubblicità per aver realizzato tra il 1958 e il 1974 alcuni tra i più noti spot pubblicitari tra cui quelli con la plastilina per il Fernet Branca. I suoi disegni sono comparsi sui maggiori giornali italiani (da Panorama, a Repubblica, a La Gazzetta dello Sport).

Al disegno satirico affianca la realizzazione di campagne informative anche a livello grafico: nel 1994 realizza il Catechismo dei Fanciulli interattivo in DVD per la Conferenza Episcopale Italiana, e con Panini realizza un "Barone di Munchausen" in 36 tavole che vincerà nel 1995 il Premio Andersen di letteratura per ragazzi.

Collabora attivamente con RAI Fiction realizzando numerose serie a cartoni animati per ragazzi. Per ben tre volte premiato al Premio di Satira politica di Forte dei Marmi e vince in due successive edizioni il Premio Bolaffi per le illustrazioni di francobolli per la Repubblica di San Marino con cui ottiene il riconoscimento per la realizzazione del più bel francobollo del mondo in occasione delle Colombiadi. Realizza inoltre il Candido di Voltaire a fumetti, edito da Feltrinelli, e una originale versione del Vangelo secondo San Marco, pubblicato in allegato al Giornale della S. Paolo Editore.

Ha svolto un'intensa attività promozionale nel settore turistico per la Regione Molise e per il Parco Nazionale delle Cinque Terre e, con l'amico Salvatore Giannella, per la Regione Marche e per l'Area Federiciana (Puglia Imperiale).

Attualità e prospettive del turismo nella Puglia Imperiale

di Alessandro Buongiorno*

Di questo si è parlato a **Palazzo Beltrani** (nel centro storico di Trani), nell'ambito dei festeggiamenti del decennale del marchio "Puglia Imperiale", nell'incontro intitolato "10 anni di lavoro, idee, progetti".

I più recenti dati statistici sui flussi turistici nel territorio degli 11 Comuni di Puglia Imperiale divulgati nell'occasione, hanno messo in evidenza l'importanza che questo comparto va sempre più acquisendo per l'economia locale: un **andamento positivo** (tanto più marcato se si considera la forte battuta d'arresto sofferta a livello europeo e nazionale nel 2008 e 2009 a causa della crisi economica mondiale) che si unisce ad una sempre più **evidente destagionalizzazione** del movimento turistico nell'area, che permette di dire che nella Puglia Imperiale l'attività turistica sta diventando a pieno titolo una rilevante attività economica a **carattere annuale**.

Tale promettente evoluzione della domanda sta avendo i suoi effetti sulla particolare vivacità degli operatori privati che negli ultimi anni hanno moltiplicato gli investimenti nel settore, con l'**apertura di numerose nuove attività ricettive** soprattutto per rispondere alla crescente domanda di vacanze nel nostro territorio. In dieci anni il numero delle strutture ricettive in Puglia Imperiale è triplicato, con un'offerta di oltre 4.200 posti letto, e negli ultimi tempi è notevolmente cresciuto il numero di bed & breakfast e agriturismi superando quota 130 strutture.

Di pari passo con l'aumento di consistenza dell'offerta, anche le presenze turistiche negli esercizi extra-alberghieri sono cresciute negli ultimi anni, passando in poco tempo da un peso di meno del 5% fino al 2006 a oltre il 17% di tutte le presenze registrate. Questa evoluzione della tipologia di strutture ricettive, da un lato rappresenta una significativa inversione di tendenza per il nostro territorio **da un turismo quasi esclusivamente di tipo business ad un turismo di vacanza**, dall'altro risponde appunto alle nuove caratteristiche

del mercato turistico *leisure*, basato su micro-segmenti e nicchie con forti motivazioni/passioni che ricercano forme ricettive non convenzionali in cui acquista sempre più importanza il contatto umano piuttosto che la sola prestazione del servizio.

In questo scenario, un forte impulso allo sviluppo turistico del territorio, ad una sua maggiore apertura internazionale e alla conseguente valorizzazione delle risorse turistico-culturali locali, è senza dubbio derivato dalle attività di coordinamento e promozione svolte a partire dal 2004 dall'**Agenzia del turismo del Patto Territoriale nord barese-ofantino "Puglia Imperiale"**, che promuove il sistema turistico locale formato da 11 Comuni (i dieci della BAT, più Corato), nel segno di Federico II di Svevia e del suo più celebre castello, Castel del Monte, cuore di questo territorio e simbolo della Puglia nel mondo.

Grazie, infatti, alle numerose fiere turistiche nazionali e internazionali realizzate; ad un portale turistico tradotto in 25 lingue e visitato annualmente da circa 250.000 utenti (con oltre 2 milioni di pagine lette all'anno); agli educational tour dedicati a Tour Operator e giornalisti tedeschi, svizzeri e giapponesi; alla produzione di materiale promozionale per tutto il territorio in varie lingue su itinerari culturali, storico-artistici, gastronomici, naturalistici e archeologici; al Manuale di vendita promosso nei workshop specializzati con la domanda estera; ai grandi eventi itineranti culturali, di spettacolo e sportivi realizzati (Festivaland, Federico II Marathon); al Magazine distribuito nelle strutture ricettive con il calendario unico degli eventi del territorio; ai progetti integrati per l'infrastrutturazione turistica dei comuni (Ecobus per la mobilità turistica sostenibile, Digitalizzazione e tourist automation, PIS, Sistema museale, SAC, ecc.), questo territorio negli ultimi anni ha potuto far-



si conoscere di più e meglio nel mercato turistico internazionale, **presentandosi in forma più organizzata e visibile** come un vero "prodotto" turistico, alternativo al Gargano e al Salento, come testimoniato anche dall'**inserimento del "caso" Puglia Imperiale nel testo di Marketing del Turismo di Philip Kotler**, considerato il massimo esperto mondiale di marketing.

Secondo i dati di una recente ricerca condotta da studenti del corso di Economia e Gestione delle Aziende e dei Sistemi Turistici dell'Università di Bari, il livello medio di conoscenza del marchio di Puglia Imperiale (che quest'anno compie dieci anni) tra i turisti che frequentano il nostro territorio continua a crescere arrivando al 32% nel 2010 (nel 2007 era poco meno del 20%).

L'incontro di Trani è stata l'occasione per tutti gli operatori del settore, fortemente convinti della necessità di organizzarsi e cooperare in rete, per confrontarsi sulle proposte che scaturiscono dalle tendenze in atto e iniziare a mettere in campo idee e soluzioni vincenti.

*Responsabile Agenzia Puglia Imperiale Turismo

GARIBALDI E BARLETTA

di *Raffaella Delpiano*

Cosa lega Garibaldi a Barletta? Intanto Garibaldi, episodio poco noto, sbarcò nel porto di Barletta, come giovane capitano del brigantino *Clorinda*, nel novembre del 1833. A questa data risale infatti, secondo le carte di bordo, una sosta nel nostro porto, unica sua presenza registrata nell'Adriatico in quel mese¹.

Sul *Clorinda* (223 tonnellate) egli vivrà le sue ultime navigazioni giovanili prima di espatriare verso l'America del Sud. Braccato dalla polizia austriaca per aver tentato una sollevazione mazziniana a Genova, espatriò in Uruguay dove si sarebbe coperto di gloria.

C'è poi un altro importante episodio che ancora più incisivamente lega la sua figura alla nostra città, anche se, in realtà protagonista di quel fatto fu suo figlio Menotti.

Nella primavera del 1866, dovendosi procedere al reclutamento dei garibaldini, in vista delle imminenti operazioni della terza guerra di indipendenza, fu scelta Como per l'ammassamento dei volontari del Nord, e Barletta per quelli del Sud. A Barletta si concentrarono a giugno circa 12mila volontari fra cui numerosi giovani barlettani che formarono due reggimenti, il IX e il X, comandati dal colonnello Menotti Garibaldi, figlio dell'eroe dei due Mondi.

Durante una solenne cerimonia in piazza Nazione, il sindaco - quell'anno Niccolò Parrilli - consegnò al giovane Menotti delle bandiere italiane che erano state cucite dalle orfanelle del conservatorio del Monte di Pietà.

Di lì a un mese, il 21 luglio, si combatté a Bezzecca l'unica battaglia che arrise alle armi italiane durante quella campagna militare. I due reggimenti riuniti sotto l'unica denominazione "Brigata Barletta", parteciparono a quella epica battaglia, conseguendo, l'unica vittoria della terza guerra d'indipendenza.

I nostri soldati, specialmente quelli del IX reggimento, si distinsero per ardi-

mento e la loro bandiera, benché lacera e sfioracciata dai buchi dei proiettili nemici, quando il Reggimento si sciolse, fu fatta pervenire, dallo stesso figlio del generale, al sindaco di Barletta con una nobile lettera di accompagnamento.

Sarà conservata in una bacheca del Museo Civico dove si può ammirare ancora oggi. L'amministrazione del tempo dedicò una strada al nome della battaglia (oggi via Dimiccoli).

Numerosi furono i soldati garibaldini che militarono sotto il comando di Garibaldi. Fra i più noti innanzitutto il colonnello Camillo Boldoni, il maggiore Angelo Raffaele Lacerenza, il comandante Luigi Izzi, il capitano Giuseppe Raffaele.

Duole solo che non siano giunti sino a noi più dettagliate notizie del garibaldino Raffaele Marcone che partecipò alla campagna del 1866 meritandosi una medaglia d'argento (è ricordato da Orzono Pedico che però non ci fornisce ulteriori ragguagli).

* * *

E ci saranno ancora due avvenimenti in cui il nome del generale si incrocerà con quello della città. La prima volta in occasione delle votazioni politiche del marzo del 1867 quando il collegio Andria-Barletta lo designò quale suo candidato.

Garibaldi scelse però il collegio sardo di Ozieri (Sassari); la seconda volta quando un'associazione di lavoratori barlettani lo nominò suo presidente onorario. Egli accettò di buon grado e promise anche una visita nella città per ringraziare i suoi amici, ma non se ne fece nulla.

Nel 1907 il Consiglio Comunale di Barletta decise di far erigere un monumento a Garibaldi nei giardini della Stazione. Fin qui l'unanimità dei consensi. Lo scontro avvenne fra i gruppi politici in aula quando il gruppo promotore dell'iniziativa, la Loggia massonica XX settembre, propose una propria iscrizione alla quale ci fu una ferma opposizione dei Popolari che a nome di Luigi Scuro espressero il loro più deciso dissenso, proponendo invece una epigrafe dal significato unitario.

Benché passasse a maggioranza la pro-



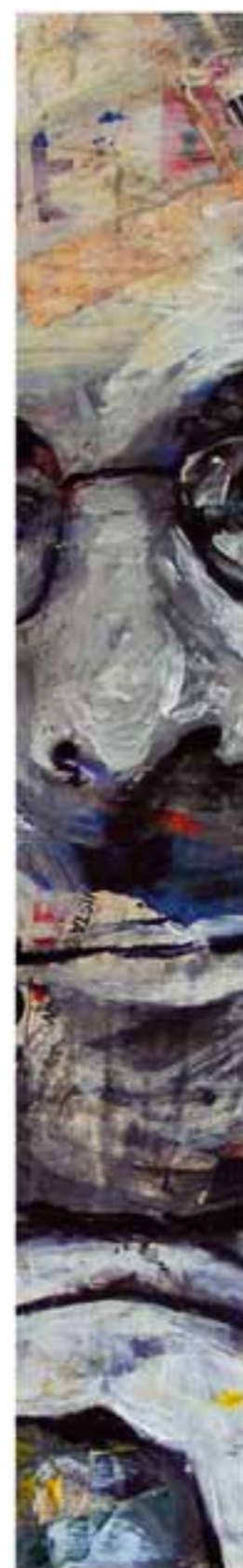
Il busto di Garibaldi nei giardini della Stazione di Barletta



Cartolina celebrativa del centenario della morte di Giuseppe Garibaldi 1882-1982 (DALL'ARCHIVIO STORICO ARCHEOCLUB FEDERICO II - BARLETTA)

posta massonica, non se ne fece niente e si finì col lasciare, sulla colonna di marmo, la semplice iscrizione: A GIUSEPPE GARIBALDI, 1907.

Barletta onorerà la figura del generale altre volte. L'ultima a fine ottobre 1982 in occasione del centenario della morte del nostro eroe, ad opera dell'Archeoclub "Federico II", sotto la spinta del suo presidente Giuseppe Savasta.



Personale di Vincenzo Mascoli.
Personalità di Barletta in esposizione: interpretazione di sguardi e selezione di pensieri.



**13 novembre 2011
31 gennaio 2012**
Presso lo showroom D'Introno Barletta.



IL VOLTO DELLA CITTÀ.



Il convegno a Barletta del 7 ottobre 2011 «IL RITORNO DEL GIGANTE»

di Duilio Maglio

La sessione pomeridiana del convegno su: «Il ritorno del Gigante» - specificamente dedicata alla «identificazione e collocazione della statua» - ha avuto inizio con notevole ritardo, rispetto all'orario previsto, a causa dello slittamento in essa d'un intervento della prima. Ovvìa conseguenza l'impossibilità di proporre interventi non programmati come quello che intendeva svolgere anche in riferimento alla recente pubblicazione di una monografia su "Eraclio".⁽¹⁾

Nella cronaca di quel convegno, curata da Victor Rivera Magos si legge che: «la presenza di iodio molto bassa» rilevata dalle analisi fatte eseguire da un'équipe dell'Università del Salento: «dimostrerebbe come la statua non sia stata depositata a lungo in mare ma, forse, solo per il tempo necessario ad essere trasportata da un luogo all'altro del Mediterraneo. È questo un elemento importantissimo, perché di per sé proverebbe l'inattendibilità della teoria del naufragio sulle spiagge barlettane. Piuttosto, è probabile che la statua sia arrivata in città, forse da Ravenna, da Costantinopoli o dai Balcani, per proseguire il suo tragitto verso Melfi, sede privilegiata da Federico II, come ha sostenuto Gianfranco Purpura o, perché no, essere collocata proprio nel posto dove è stata a lungo, la "dohana"...».

Di «traslazione della statua dalla Dohana appresso al molo (dove giacque per gran pezzo) alla piazza avanti la Chiesa del Sepolcro» ha scritto il gesuita padre Grimaldi nel 1607, mentre di trasporti di «statua arrivata in città, forse da Ravenna, - ma non da Costantinopoli o dai Balcani - ha scritto il Purpura che, presente al nostro convegno, ha introdotto la sessione pomeridiana leggendo la relazione da lui presentata nel 1989 al IX Convegno Internazionale - Accademia Costantiniana di Perugia.

Secondo il Purpura: a) La statua si sarebbe potuta erigere a Ravenna il 10 gennaio 439 o il 6 agosto dello stesso anno, dinanzi al nuovo palazzo di Valentiniano⁽²⁾; b) «Se si respinge la leggenda della provenienza costantinopolitana ... è possibile pensare che Federico II, ... sia stato coinvolto nel rinvenimento di una statua imperiale, a Ravenna» e che: «Anche Carlo Magno... aveva scavato a Ravenna in due occasioni: nel 784 e nell'801» per cui⁽³⁾ «lo scavo di Federico sarebbe stato previsto e condotto in uno dei siti ove già aveva scavato Carlo Magno».⁽⁴⁾ Successivamente la statua sarebbe stata trasportata, via

terra, da Ravenna in Puglia, anche se «È difficile determinare in che momento Federico avrebbe potuto disporre il trasporto in Puglia della statua di Teodosio II. Nel 1240/2 l'imperatore dispose l'invio di diverse opere d'arte antiche in Puglia. Nel medesimo tempo Riccardo di Montefusco - funzionario ... addetto alla cura dei beni regi, - ricevette l'incarico di iniziare la costruzione di Castel Monte.» ... «I documenti ulteriori relativi all'edificazione del monumento andarono perduti nella disfatta di Parma.» ... «Allo stesso modo potrebbero essere stati distrutti gli atti relativi al trasporto della statua».⁽⁵⁾

Coerentemente con la scelta d'un trasporto, via terra da Ravenna in Puglia, il Purpura ha contestato l'ipotesi d'un trasporto via mare: «è stata (dalla tradizione) indicata come un possibile rinvenimento sottomarino effettuato in un passato piuttosto remoto. Ma in realtà non solo non sussiste il benché minimo indizio di un relitto e di un recupero, ma il recente restauro del Colosso non ha evidenziato alcuna traccia di permanenza della statua in mare».⁽⁶⁾ Affermazione questa, confermata nel 1991 su "Archeologia Viva" aggiungendo: «e questa circostanza appare decisiva». Ma durante quel restauro, diretto dal prof. De Tommasi, non sono state eseguite ricerche attinenti la «permanenza in mare» della statua. S'è solo colta l'occasione: «per sciogliere un interrogativo ... quello cioè se la testa ed il busto siano coevi ... L'analisi chimica, dei componenti della lega ha sciolto questo interrogativo, confermando che testa e busto fanno parte della stessa fusione».⁽⁷⁾

Senza tener conto di quanto esposto dal De Tommasi, il Purpura ha scritto: «Non è pensabile, che la statua si sia salvata dal naufragio ed approdata sul litorale barlettano, quasi fosse un'assicella di legno. Neppure credibile è l'ipotesi di una imbarcazione, squassata dalla tempesta e rifugiata nel porto di Barletta, che abbia ripreso, senza alcuna esitazione, il viaggio dopo aver scaricato sul molo un bronzo di tale pregio e valore».⁽⁸⁾ S'aggiunge che di contrario avviso erano stati, già dal 1981, Gianfrotta e Pomey nel paragrafo: "I recuperi nell'Adriatico" di «Archeologia subacquea», scrivendo: «Anche nelle acque dell'Adriatico, seppure meno numerosi, non mancano i rinvenimenti di opere d'arte» e... «Uno è quello del celebre Colosso di bronzo, esposto a ridosso della chiesa del Santo Sepol-

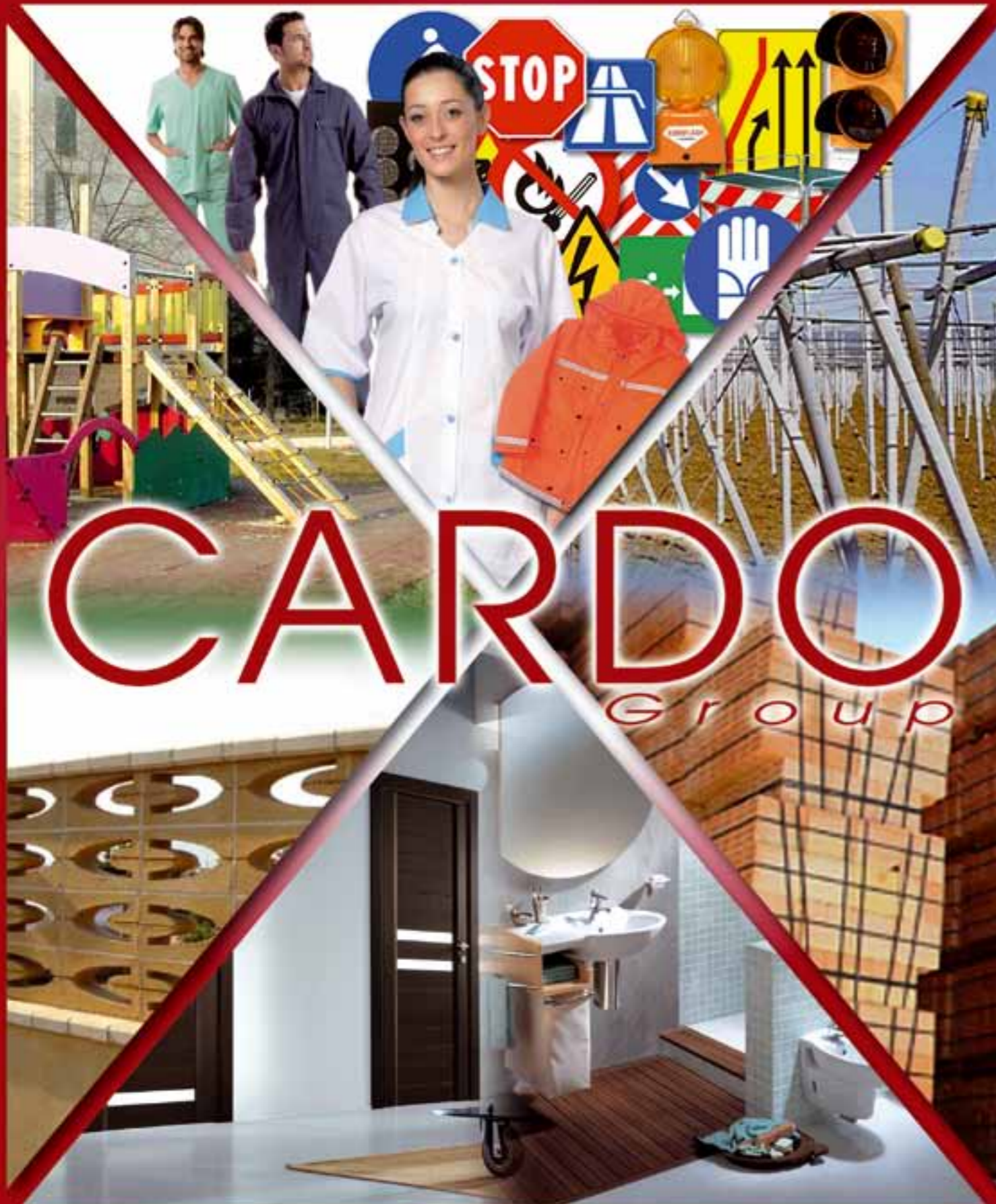
cro a Barletta», aggiungendo, più in generale come, all'epoca, «la vicinanza delle coste era sempre malsicura e l'approdo costituiva il momento più pericoloso della navigazione. Di conseguenza, le probabilità per un'imbarcazione di naufragare erano maggiori alla fine del viaggio, quando ci si avvicinava alla costa e al porto di destinazione. ...Il rilascio della statua sul litorale di Barletta potrebbe essere avvenuto, oltre che per "spiaggiamento" del natante, anche a seguito di un "getto a mare", operazione praticata in ogni epoca della navigazione a vela e che consisteva nell'alleggerire la nave in pericolo di parte o tutto il materiale di bordo, dal carico all'attrezzatura, nel tentativo di evitarne il naufragio». L'operazione poteva aver luogo sia in alto mare sia quando la nave era all'ancora vicino alla costa.⁽⁹⁾

Victor Rivera Magos ha ritenuto di sostenere la tesi del Purpura - relativamente al trasporto via terra - basandosi sulla riscontrata: «presenza di iodio molto bassa» la quale potrebbe «dimostrare come la statua non sia stata depositata a lungo in mare ma, forse, solo per il tempo necessario ad essere trasportata da un luogo all'altro del Mediterraneo» trascurando, però, in punto di fatto, che durante quei trasferimenti la statua certamente poggiata sul veliero, solo in caso di burrasca ... o di naufragio - si sarebbe potuta trovare immersa nel mare.

Quarant'anni fa, il prof. Pasquale Testini, nel testo letto il 16 dicembre 1972 a Barletta, nel corso della seduta inaugurale dell'8° Convegno di ricercatori sulle origini del cristianesimo in Puglia, ricordava come alle ipotesi, spesso divergenti tra loro, avanzate dagli studiosi siano toccate alterne fortune e tanto anche perché, per i «rebus» che s'intendono risolvere, la premessa per un nuovo tentativo è soltanto un'intuizione la quale, se disancorata da ogni concretezza, resta solo un'ipotesi che, per quanti sforzi si facciano, non riesce ad acquisire credibilità.⁽¹⁰⁾ Il suggerimento è valido ancora oggi.

NOTE

1. MAGLIO DUILIO, «Eraclio imperatore d'Oriente e campione della fede - argomentazioni sulla colossale statua di Barletta»
2. PURPURA GIANFRANCO, «Atti del IX Convegno int. Accademia Costantiniana di Perugia» 1989 pag. 470; 3) op. cit. pag. 472; 4) op. cit. pag. 476; 5) op. cit. pag. 479; 6) op. cit. pag. 459.
7. DE TOMMASI GIAMBATTISTA, «Il restauro del Colosso di Barletta» in Puglia paleocristiana e altomedievale - IV - Edpuglia - pag. 211.
8. PURPURA G., op. cit. pag. 459.
9. GIANFROTTA P.A. - POMEY P., Archeologia subacquea - storia, tecniche, scoperte e relitti, colla collaborazione di Filippo Carelli, Arnoldo Mondadori edit., maggio 1981 - pag. 205.
10. TESTINI PASQUALE, «La statua di bronzo o «colosso» di Barletta» - pag. 127 - Apulia res - Vetera Christianorum 10, 1973.



Manufatti ed accessori per l'edilizia e l'agricoltura

Arredo urbano, da giardino e per stabilimenti balneari

Materiali, sistemi e attrezzature per l'edilizia

Abbigliamento professionale, antinfortunistica e segnaletica

Ceramiche, sanitari, porte e complementi d'arredo

A proposito dell'Archivio di Stato COME ERA, COM'È, COME SARÀ

di **Michele Grimaldi**

Sono passati quasi 40 anni da quando con D.M. del 27/12/1973 a Barletta fu istituita la 40ª ed ultima Sezione di Archivio di Stato in base alle valutazioni sull'esistenza nella Città di archivi rilevanti per qualità e quantità.

Con l'istituzione del 2004 della Provincia Barletta-Andria-Trani è sorta la necessità, tra gli altri uffici statali, di istituire una sede di Archivio di Stato (si badi bene si parla di trasformazione da Sezione ad Archivio di Stato e quindi si esclude nella maniera più decisa la soppressione di una delle due Sezioni presenti nella Provincia n.d.r.) ed acquisito il parere n. 716 della Prima Sezione del Consiglio di Stato il quale in data 18 marzo 2010, si è chiarito che "... la regola per cui gli uffici periferici statali di livello provinciale debbono avere sede nel Capoluogo vale a dire nella stessa Città in cui ha sede la Prefettura. Dunque la regola non è derogabile se non mediante un'apposita fonte legislativa".

L'assegnazione dell'Archivio di Stato alla Città di Barletta non sarebbe un "dono" piovuto dal cielo come la manna di biblica memoria, bensì, oltre al rispetto della legislazione vigente, il riconoscimento per un duro e proficuo lavoro svolto dagli operatori della Sezione di Barletta in quasi 40 anni di qualificatissimo lavoro. Si badi bene che non si sta assolutamente parlando di soppressione.

Le motivazioni che spinsero il prof. Dibenedetto ad impegnarsi anima e corpo in quella difficile battaglia, non furono dettate da mero spirito campanilistico bensì dalla consapevolezza che, in una Città ricca di tradizioni storiche e culturali qual è Barletta, si avvertiva il bisogno della presenza di un Istituto che fosse un bene culturale fruibile dal ricercatore specializzato, come dallo studente e soprattutto fungesse da volano per l'attività culturale dell'intera popolazione della Provincia di Barletta-Andria-Trani ma anche di Città della Provincia di Bari come Molfetta, Corato, Altamura ed Acquaviva, per non parlare di comunità della vicina Basilicata come Melfi, Genzano, Palazzo San Gervasio e Lavello.

A questo proposito è utile dare notizie sul valore culturale e storico della documentazione conservata che fu riportata alla luce, come un vero e proprio tesoro, da una squadra di qualificati addetti ai lavori i quali, con molta professionalità e abnegazione, ridettero forma, ordine e soprattutto dignità storica a quelle importantissime testimonianze del tempo passato.

Tra i diversi fondi sistemati nei depositi della Sezione quello più cospicuo e soprattutto interessante è senza ombra di dubbio l'archivio storico del Comune di Barletta. I documenti, circa 20.000 cartelle, relativi a questo fondo, hanno una datazione che va dagli inizi del XVI secolo sino all'immediato secondo dopoguerra e rappresentano l'indispensabile "guida" se si vuole effettuare una fedele ricostruzione della vita economica, amministrativa e religiosa della Città di Barletta nell'arco di quasi 500 anni.

Si è operato in maniera incessante per dare la possibilità, a chiunque lo volesse, di conoscere e conseguentemente, accostarsi



Esterno dell'ex caserma "Stennio"



La magnifica sala capitolare

alle vicende che hanno caratterizzato la Storia della Città e dell'intero territorio ora Provincia.

Per far questo si è pensato di intraprendere vere e proprie "operazioni di divulgazione" che hanno coperto un arco di tempo di 30 anni dal 1983 sino ad oggi.

La prima di queste iniziative e forse la più importante visto il grande interesse riscosso tra le varie tipologie di utenti, è stata senza ombra di dubbio la mostra documentaria allestita nel ridotto del Teatro Curci nell'autunno del 1983 con introduzione del sindaco dott. Russo, "*Barletta tra il grano e la sabbia: i progetti per il porto*", che ha avuto come obiettivo primario quello di sottolineare la quasi totale identificazione di un intero territorio, che andava dalla Basilicata fino al sud Foggiano e al nord Barese, con il suo porto.

Questo, come detto, è stata sicuramente l'iniziativa che ha riscosso maggior successo ma non si possono mettere in secondo piano le fruttuose collaborazioni con il Club Unesco e l'Università della Terza Età di Barletta che hanno prodotto le riuscite e visitatissime mostre documentarie quali "*Il tempo e l'ora*", "*Viaggi nella memoria*" e "*I luoghi dell'incontro*" oppure la cooperazione con

l'Istituto Tecnico per Geometri "Nervi" di Barletta che ha portato alla pubblicazione della ancora oggi molto richiesta ma ormai introvabile monografia "*Le masserie del territorio di Canne*" che ha inteso offrire una chiave di lettura del territorio ofantino visto alla luce del binomio città - campagna.

La "internazionalizzazione" delle attività della Sezione di Archivio di Stato di Barletta si è avuta, senza ombra di dubbio, con il VII Convegno di studi Italia Judaica "*Ebrei e giustizia in Italia dal Medioevo all'Età Moderna*" che ha visto la partecipazione di relatori provenienti dalle maggiori Università mondiali.

Non ultima tra le iniziative di divulgazione e valorizzazione, la costante collaborazione con Istituti scolastici, per attività didattica, visite guidate e mostre, ogni anno sempre maggiore.

A dare maggiore visibilità e concretezza a tutte le attività che vedranno impegnata in futuro la Sezione di Archivio di Barletta, è arrivata, come una ciliegina sulla torta, la nuova sede, l'ex caserma Stennio.

La svolta risolutiva per questa importantissima questione o, se vogliamo il "*coup de théâtre*", si è avuta il 13 febbraio del 2009 allorché il Direttore Generale degli Archivi, dott. Luciano Scala, ha voluto fortemente visitare l'ex convento. Dopo aver effettuato il sopralluogo il massimo dirigente degli Archivi, letteralmente rapito dalla bellezza architettonica dell'immobile, ha definito lo stesso perfetto per un contenitore culturale. Praticamente un colpo di bacchetta magica che ha trasformato uno stabile diroccato in un contenitore culturale di alta efficienza.

La storia dell'immobile può essere definita, eufemisticamente, travagliata perché l'ex edificio religioso nel corso degli anni, o sarebbe meglio dire dei secoli, ha mutato più volte quella che oggi, tecnicamente, verrebbe definita la sua destinazione d'uso. Ultima in ordine di tempo quella di sistemazione "temporanea" di alcuni senza tetto.

Lo stabile ubicato fra via Manfredi e via Mura del Carmine, è parte superstite di un più ampio complesso monumentale la cui antica denominazione era Chiesa di "S. Lazzaro de' Leprosi".

Le prime notizie riguardanti la Chiesa, con l'annesso Monastero e Ospedale, risalgono al 1185: infatti in una pergamena di quell'anno, relativa ad un atto di permuta, viene citata la chiesa di "Sancti Lazari de Leprosi".

Presumibilmente tutto il complesso monastico sorse prima del 1180 per opera dei Cavalieri di San Lazzaro i quali, impegnati nella difesa della Terra Santa e nella protezione dei pellegrini, si dedicarono anche all'assistenza dei lebbrosi.

Dopo un lungo periodo pieno di avvenimenti tristi e nello stesso tempo significativi per una Città, sull'ex edificio religioso scese un assordante silenzio fino a quando, agli inizi degli anni '60, il Sindaco di Barletta decise che quell'immobile ostruiva la veduta del mare e di conseguenza andava abbattuto. Per fortuna l'opera di "pulizia" fu fermata ma, purtroppo, metà del convento dei Celestini era stato abbattuto. I riflettori tornarono, dopo quasi 30 anni, ad essere puntati sull'ex Caserma Stennio, allorché il 1985 si individuò in quello stabile la sede più prestigiosa per la locale sezione di Archivio di Stato.

Tutto quanto riportato si può considerare solo la "storia" che, in 40 anni, ha fatto sì che la Sezione di Archivio di Stato di Barletta crescesse in maniera esponenziale e da semplice e sconosciuto ufficio statale, arrivasse ad essere un punto di riferimento dell'intero panorama culturale del Nord Barese, Sud Foggiano e parte confinante della Basilicata candidandosi, con tutte le "carte" in regola, a sede del prestigioso ed importante Archivio di Stato della Provincia di Barletta-Andria-Trani.

Eraclio: quando la storia diventa leggenda

Una proposta didattica della Biblioteca "Loffredo" di Barletta per i giovani di prima media

Una serie di proposte didattiche per far conoscere meglio **Eraclio** agli studenti barlettani di **prima media**. Il colosso bronzeo, dopo aver destato l'interesse di studiosi ed istituzioni, coinvolgerà anche i giovanissimi grazie ad un progetto perfezionato dall'**Amministrazione municipale** - in particolare, dalla Biblioteca "**Sabino Loffredo**" - e dedicato agli istituti d'istruzione media di primo grado.

La pubblicazione "*Eraclio: fra storia e leggenda*" edita da Rotas, ha costituito il passaggio iniziale con la proiezione delle immagini in esso contenute. Sono state raccontate le leggende di Eraclio tramandate nel tempo. La correlata attività laboratoriale, realizzata dal personale della Biblioteca, ha sviluppato invece le conoscenze storico-artistiche elaborate sul monumentale colosso, unitamente all'ausilio di autorevoli pubblicazioni scientifiche.

L'originale percorso didattico avrà come epilogo - nella **Sala Rossa del Castello** - uno spettacolo teatrale, inscenato dalla locale associazione "Fattoria degli artisti" il 10 dicembre ed aperto a tutte le classi che hanno aderito all'iniziativa.



IN CAMMINO CON LA VERGINE MARIA

Incontri di preghiera intorno alla Vergine di Lourdes

L'Unitalsi vuole condividere con tutti voi il suo cammino di fede. Vogliamo ritrovarci insieme per "**Pregare il Rosario con Bernadette**" e rafforzare il "**Si**" della nostra chiamata a seguire Cristo sulla strada del servizio e della generosità nel volontariato, sull'esempio della Vergine Maria, modello di carità. L'invito è rivolto alla cittadinanza, alla comunità diocesana, alle comunità parrocchiali e a tutti i pellegrini amici della nostra associazione in attesa del prossimo pellegrinaggio diocesano a Lourdes.

CALENDARIO
DEGLI APPUNTAMENTI
2011/2012

25 novembre
17 dicembre (sabato)
27 gennaio
24 febbraio
30 marzo
27 aprile
25 maggio

ore 20.00

CHIESA SAN GAETANO
Piazza Plebiscito BARLETTA

L'Assistente
don Francesco Paolo Doranza

Il Presidente
Cosimo Cilli

Fratelli d'Italia

RICERCHE SULL'INNO NAZIONALE
A CURA DI SUSETTA NIGRI MAFFIONE

Quest'anno, che ricorre il 150° della Unità d'Italia, ci sono numerose iniziative per ricordare e celebrare gli anni risorgimentali. Ma dieci anni fa pochi si ricordarono di quegli eventi; in particolare la dirigente scolastica Susetta Nigri Maffione, scrisse e diede alle stampe un libricino sulla storia della nascita dell'Unità di Italia. Ci piace riprodurre il testo della sua introduzione; è un modo per ricordare anche la volitiva operatrice scolastica, preside della Giovanni XXIII.

Michele Lionetti

(al tempo presidente Tiro a segno nazionale sezione di Barletta)

Da quando, per gli eventi che tutti conosciamo, la Marcia Reale fu sostituita dall'Inno di Mameli come inno rappresentativo dell'Italia, per mia informazione ed anche per dovere civile, ho raccolto con grande interesse notizie sul Canto degli Italiani.

Ora mi accingo a diffonderle, in maniera molto semplice e ridotta, per renderle accessibili soprattutto ai ragazzi, perché voglio che si impari a conoscere ed amare ancora di più questo Inno, che va al di sopra della carica emozionale che ci trasmette quando lo ascoltiamo.

In Italia, ancora oggi, molti sono i cittadini che non ne conoscono le parole, e da molti si ignora il contesto storico nel quale Goffredo Mameli compose quel canto che dopo tanti anni sarebbe diventato famoso in tutto il mondo, perché è l'Inno Nazionale di un'Italia Unita e Repubblicana.

Il preciso intento di rivolgermi ai ragazzi, emerge spontaneo dalla mia innata vocazione di insegnante, dal grande affetto che nutro per loro, ed in particolare dalla grande speranza e fiducia nelle nuove leve, uomini e donne di domani, vere forze creative di un futuro democratico, basato su una pace fatta di giustizia, solidarietà e comprensione reciproca.

Susetta Nigri Maffione



Studio 2
cartelli e striscioni pubblicitari

riproduzioni d'arte
adesivi su automezzi
stampa digitale su grandi formati

BARILETTA
Via Sette Fratelli, 11 - Tel. 0883.525874
Via Montalcone, 33/53 - Tel. 0883.881819

L'ultimo libro di Matteo Bonadies 21 DICEMBRE 2012 - WILLIAM E JANE

di Angela Giordano

21 dicembre 2012 - William e Jane di Matteo Bonadies è un lungo racconto: si può leggere in chiave di utopia e di fantascienza, ma soprattutto di utopia.

È una parabola sul desiderio di redenzione, fuga o riscatto (ma soprattutto riscatto) da un mondo che l'autore avverte come esaurito, consumato dal suo stesso progresso.

Tensioni etiche, commiste a spinte verso un ecologismo di sapore arcaico e psicologico (la frequente allusione alla Madre-Terra offesa e ferita da un'umanità figlia che la stupra e la tradisce) sono stemperate su una storia semplice e fresca, di due giovani che con una nuova arca (novelli Noè) si preparano a sopravvivere alla catastrofe della Terra, profetizzata da Maya.

Ma a differenza di Noè essi portano nella loro avventura solo se stessi, la propria fiducia di riuscire a vivere una nuova esistenza, senza le scorie della precedente. Essi sono l'origine di una nuova era primigenia, con un'altra umanità priva di vizi e libera dai dolori che affliggono il loro pianeta, la terra, distruttasi perché, forse, i suoi abitanti avevano troppo preteso, sia in termini di risorse che per una profonda malvagità che l'aveva pervasa.

Il mito della "pietra" che dà l'energia vitale, una nuova energia, è un elemento magico nella storia ed è un abile espediente fantastico per spiegare l'inspiegabilità dell'essere e del perpetuarsi possibile della vita anche in altro "mondo" fuori dal sistema sole-terra.

Un mondo vegetale, che si autoproduce acqua e aria senza animali da cacciare e da uccidere, si apre come prospettiva del "nuovo paradiso". Questo è un mondo bello, un mondo senza sangue né lotta. In questo contesto, in questo luogo ameno il bimbo che nasce, cresce senza gli effetti dell'inquinamento, è creatura simbiotica con l'ambiente della natura, di cui entra a far parte senza traumi né dolori.



Si chiama Jonh il figlio di William e di Jane, ed è anche lui anglofono come i suoi genitori, che, al momento, non hanno altra lingua con cui comunicare la loro esperienza, e solo ribattezzano "piccolo sole" la nuova fonte di luce, diversa dal sole conosciuto sulla terra.

Il messaggio passa proprio attraverso la continuità del linguaggio di questi tre esseri.

La lingua, che rappresenta la sedimentazione della cultura di un mondo, di cui i protagonisti sono stati comunque parte, sarà l'elemento destinato a continuare, oltre la fine fisica del pianeta terra, il cammino dell'umanità, anche se colpevole e autodistruttiva.

L'infinito, per proseguire, attraverso le "alterne vicende delle umani sorti" si rifonda in una storia perenne.

La lettura è rapida perché il lettore vuole sapere se l'avventura dei protagonisti sarà bella o brutta, ma il racconto è così lieve e pulito da far desiderare un lieto fine e incute una necessità di speranza che, oltre ogni angosciante delirio nichilistico, riservi alla vita una prospettiva.

Matteo Bonadies è nato a Barletta dove vive e lavora. È laureato in Economia e Commercio presso l'Università di Pisa. Opera da circa cinquant'anni nel settore dei preziosi.

È Console della Repubblica di Malta a Bari per la Regione Puglia, Molise e Basilicata.

È componente del Consiglio Direttivo Nazionale U.C.O.I. (Unione Consoli Onorari d'Italia). È responsabile della Confindustria Maltese (E.O.I.) per il Sud Italia.

Ha realizzato vari progetti a favore dell'Associazione Internazionale dei Lions Clubs ricoprendo le più alte cariche Distrettuali e nell'anno 2000 è stato eletto Governatore del Distretto 108/ Ab Apulia.

È scrittore. Ha pubblicato dal 1992 ad oggi dieci romanzi vincendo diversi premi nazionali ed internazionali.

Come produttore cinematografico è amministratore Unico della Emmebi Film Productions Srl con sede a Roma. Ha pubblicato: *Comunque e in ogni caso* (Gruppo Edicom, 1992), *Amica mia* (Scheda editore, 1997), *Golfo Aranci* (Editrice Rotas, 1997), *Vento di Libeccio* (Edizioni Giuseppe Laterza, 2002), *21 Racconti all'ombra del caminetto* (Editrice Rotas, 2003), *Io... Donna* (Edizioni Giuseppe Laterza, 2006), *Tano, una vita inquieta* (Joker Edizioni, 2008), *Vita di coppie racconti brevi* (Edizioni Giuseppe Laterza, 2009), *La Mansarda di cartone* (Edizioni Giuseppe Laterza, 2011).

costruzioni CRESCENTE s.r.l.

Attestazione di qualificazione SOA Deloitte & Touche

Via S. Antonio, 23 • Barletta
Tel. 0883.332042 • Fax 0883.536744
info@costruzionicrescente.com
www.costruzionicrescente.com

SINCERT
SISTEMA QUALITÀ CERTIFICATO

Gâteaux
CAFÉ PATISSERIE

Via Libertà, 20 - ang. Via Vitroni - tel. 0883.536370 - Barletta

pâtisserie
LOURMANDISE

Via M.R. Imbriani, 11 - tel. 0883.514132 - BARILETTA

LOO OTTICA LAMUSTA

BARILETTA Via F. d'Aragona, 88 - Tel. 0883 331566 - Fax 0883 331789
TRANI Piazza della Repubblica, 9 - Tel. 0883 489171
www.otticlamusta.it

borgloc
GRAPHIC DESIGN

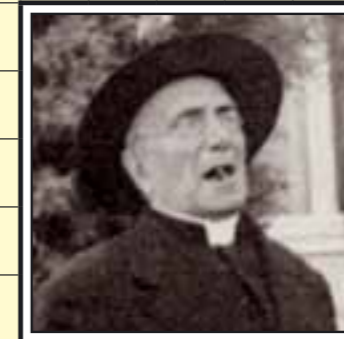
Via S. Andrea, 13
76121 Barletta (BT)
tel. 0883 347650 st.
cell. 349 3609816

Cruciverba simmetrico con riferimenti a Barletta

di Franco Lamonaca

Nella foto: OSPITÒ "PAPA GIOVANNI" NELLA SUA CASA DI PIAZZA PLEBISCITO (17 v.)

1		2	3	4	5	6	7		8	9	10	11	12		13	14	15	16	17
		18							19						20				
21	22							23					24						
25							26						27						
28						29								30					
31					32									33				34	
35				36										37			38		
39			40											41			42		
		43												44			45		
46	47								48	49	50	51	52		53				
54								55						56					
57						58							59						
60													61						



Le definizioni riguardanti Barletta e i poeti sono precedute da un asterisco (*).

(Soluzione a pag. 49)

Orizzontali

1. Malfermi in salute. - **8.*** Il decumano di "Santa Maria". - **18.** Lo visse Dante fuori Firenze. - **19.** Le artistiche opere di Gusmai di Trani. - **20.** Luciano, giornalista scientifico di medicina di Rai 2. - **21.** Fu condannato a patire eternamente fame e sete. - **23.*** Mons. Giuseppe, l'ultimo vescovo di Canne. - **24.** Ha per capitale Luan-da. - **25.** Stanno sempre dietro a tutte. - **26.*** Una Via che ricorda grano e farina. - **27.** Il fisico Luis Walter, Premio Nobel 1968. - **28.** Il comune torinese con il Castello di Durazzo. - **29.** A noi. - **30.** Sopportare, sottostare. - **31.** Può essere d'oltraggio o di vergogna. - **32.*** Segue Zingrillo. - **33.** Incolleriti e biliosi. - **34.** Torino. - **35.** Le opere religiose. - **36.** Se c'è, c'è frode. - **37.** Si riempie di gelato. - **38.** Paride in codice. - **39.** Ravenna. - **40.** È in provincia di Torino, in Val di Lanzo. - **41.** Un cantone svizzero e in provincia di Sassari. - **42.** Pianta grassa d'un pregiato estratto per cosmetici. - **43.** Ridente e luminoso. - **44.** La nota che si dà. - **45.*** Quello del sindaco lo dirige il dott. Attolico. - **46.** La proverbiale lana. - **48.** Tranquilli e spensierati. - **53.** Li disputavano i cavalieri. - **54.*** Il nome dello storico Pedico. - **55.** Un ramo del Parlamento. - **56.*** "Fratini" a Barletta. - **57.** Sbiancati, molto pallidi. - **58.** La camera d'aria da riparare. - **59.** In cento per accender sigarette. - **60.*** Lo era di fatto Via Vittorio Veneto. - **61.** Ferro rinforzato.

Verticali

1. Pronto alla colta, molto prima del giusto tempo. - **2.** Quella sul Seveso è un'operosa cittadina brianzuola. - **3.** Regge la bandierina. - **4.** Se lo dicono gli innamorati. - **5.** Precede -et-Vilaine, il dipartimento bretone sulla Manica. - **6.** Pronome dimostrativo. - **7.** Como. - **8.** Le messe in mare dei natanti. - **9.** Lo stato di Teheran. - **10.*** La città di Graiano della Disfida. - **11.** La sigla che combatte la mafia. - **12.** Escursionisti Esteri. - **13.*** Nota merceria all'ingrosso di Piazza Moro. - **14.*** Invadevano Barletta in 30 mila nel 1351. - **15.** Lo emana buono il basilico. - **16.** Ne produce tante il Trentino. - **17.*** Ospitò nella sua casa di Piazza Plebiscito il futuro "Papa Giovanni", allora compagno di seminario (foto centrale). **19.** Quello dei tali. - **22.** Costruisce autobus ad Avellino. - **23.** Il simbolo del rame. - **24.** I colli romani. - **26.*** I fiori gialli d'una Via del Parco degli Ulivi. - **27.** Succede all'alba. - **29.*** L'epidemia del 1910 a Barletta. - **30.** Sono proprio siciliani. - **32.** Il sacro libro dell'Islam. - **34.** Ci sono anche quelli di caccia. - **36.** Il piacere del palato. - **38.** Permette di salire sulla nave. - **40.** Calcio d'angolo. - **42.** Antico comune della costiera amalfitana. - **43.** Si pratica per il bene fisico. - **45.** Nome di donna. - **47.** Dea greca della guerra. - **48.** Cala a fine giorno. - **49.** Aveva molti circoli ricreativi. - **50.** Si pagano a scadenza. - **51.** Ognuno ha la sua. - **52.** Un secco rifiuto. - **53.** Vi morì Gramsci. - **55.** Signore romanesco. - **56.** Il Mercato comune europeo. - **58.** Il Mattia Pascal di Pirandello. - **59.** I carabinieri sulla targa.

NOVITÀ

Guarda e Vivi la Tua Città dal Mare

Capitan... Ruggiero Vi Aspetta!!

RISTO - DRINK

VENDITA PRODOTTI ITTICI
DEGUSTAZIONE SUL POSTO

IL MARE CHIAMA... CHI LO AMA



- Passeggiate in barca, anche serali, con degustazione
- Battute di pesca
- Lezioni di pesca con dimostrazione di tecniche e attrezzature
- Accompagnamento subacqueo con istruttore
- Disponibilità per servizi fotografici e gite scolastiche
- Punto vendita di prodotti ittici appena pescati con degustazione sul Molo Darsena

BARLETTA - Molo darsena (zona porto)

Infoline **329 988 22 54**

www.cogemobarletta.it • guardaevivi@libero.it



Scuola elementare "Massimo d'Azeglio". Anno scolastico 1951-52. 1. Antonio Tresca; 2. Vincenzo Ruotolo; 3. Sabino Mascolo; 4. Angelo Lanotte; 5. Raffaele Di Bari; 6. Filannino; 7. Casardi; 8. Michele Lionetti; 9. Pasquale Palmitessa; 10. Luigi Masi; 11. Costantino Liberti; 12. Angelo Bassi; 13. Francesco Fazio; 14. Giuseppe Di Cuonzo; 15. Onofrio Binetti; 16. Antonio Fonsmorti; 17. Giuseppe Mazzocca; 18. Luigi Gentile; 19. Michele Di Bari; 20. Raffaele Fiorentino; 21. Vito Basile; 22. ---; 23. Ruggiero Dileo; 24. Vittorio Vecchione; 25. Figliolia; 26. Storelli; 27. Savino Rociola; 28. Giuseppe Mattia; 29. Pasquale Carusi; 30. Giuseppe Delcuratolo; 31. Pietro Di Cuonzo; 32. Damiano Vaccariello; 33. Giuseppe Lionetti; 34. Cavaliere; 35. Ruggiero Zingrillo; 36. Giuseppe Delcuratolo; 37. Giuseppe Francabandiera; 38. Savino Di Canosa. Maestro Emanuele Sterlicchio (ARCHIVIO LUIGI GENTILE)



Istituto Magistrale Suore Salesiane. Anno scolastico 1957-1958. 1. Piazzolla Gaetana; 2. Elvira Damato; 3. Lucia Filannino; 4. Concetta Balestrucci; 5. Rosa Vaccina; 6. Marisa Cacase; 7. Ada Gazia; 8. Rosa Salso; 9. Carmela Agrosi; 10. Antonietta Stella; 11. Carmela Nenna; 12. Lucia Delcarmine; 13. Sabina Stella; 14. M. Antonietta Digioia; 15. Rosa Rizzi; 16. Rosaria Delisati (sic); 17. Ginevra Lanotte; 18. Antonia Balestrucci; 19. Grazia Lattanzio. Professori Mezzina di Molfetta (Disegno e Storia dell'Arte); Raffaella Tamburro (Lettere) e Rosa Centrone (Lingue). (ARCHIVIO ROSA RIZZI)



I REGALI PIÙ BUONI I REGALI PIÙ BELLI



Frantoio
GALANTINO

MASTRI OLEARI DAL 1926

via Vecchia Corato, 2 Bisceglie
t. +39 080 392 1320
fx. +39 080 395 1834
info@galantino.it
www.galantino.it

Punto vendita aperto al pubblico

Spedizioni a domicilio in tutta Italia
e in tutto il mondo

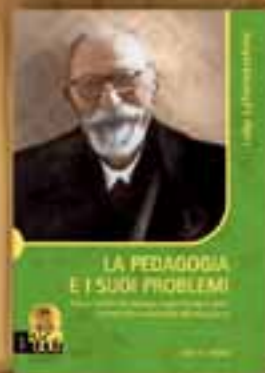
Contattateci per ricevere un'offerta

l'Olio Pugliese più premiato nel mondo





editrice
rotas



ALLO SHOW ROOM D'INTRONO INCONTRO FRA ARTE-IMPREDNITORIA-ATTUALITÀ

Inaugurata presso lo SHOW ROOM D'INTRONO, in via Lattanzio, una mostra d'arte promossa dalla nota azienda di Corato. Ad esporre il pittore Vincenzo Mascoli che ha dedicato la sua personale ad alcuni personaggi barlettani, noti e meno noti, dal sindaco Maffei, al noto ristoratore Lello Lacerenza, dalla curatrice di arte Cinzia Dicatorato all'anonimo artigiano sorpreso intento al suo lavoro in un assolato pomeriggio in una stradina d'un quartiere periferico cittadino.

Arte-Imprenditoria-Attualità, un intelligente creativo miscuglio, un evento originale che ha saputo armonizzare l'arredamento degli ariosi locali, con l'espressività dei quadri del giovane talento coratino: sembrava che quei volti disseminati lungo il percorso espositivo appartenessero ad altrettanti visitatori, confusi con i numerosi ospiti presenti nella serata inaugurale.

Nulla di accademico, di formale, ma un incontro fra amici per creare un clima, un'atmosfera, nella luminosità degli ambienti; e intorno, i grattacieli in costruzione della nuova 167.

Un'armonia di situazioni non ricercate ma nate spontaneamente: la ditta nell'ingegnoso tentativo di spostare il suo esercizio commerciale dalla periferia al centro della città; il pittore per esprimere la sua vocazione artistica catturando espressioni policrome di volti barlettani noti e meno noti; e i visitatori coinvolti in una gradevole passeggiata festiva, essi stessi protagonisti di un evento inconsueto.

La D'INTRONO, azienda leader nel settore dell'arredo bagno, ha così relazionato un felice esperimento innovativo: conciliare l'esposizione dei suoi prodotti con quelli artistici di un originale ritrattista.

Alla serata inaugurale non ha mancato di presenziare il sindaco Nicola Maffei (peraltro il suo ritratto è fra i più riusciti) che ha avuto espressioni laudative per l'iniziativa.

A fare gli onori di casa il sig. Giuseppe D'Introno e il coordinatore Peppino Petrone.

La mostra, curata da Annalisa Rutigliano e allestita da Angela Varvara e Rosa Lorusso, sarà visitabile fino a fine gennaio.

I volti di Vincenzo Mascoli Faces, forme d'arte contemporanea

Il volto ha da sempre, consapevolmente o no, ispirato artisti in ogni tempo e luogo perché, dietro le caratteristiche di ognuno si cela un mondo. Non a caso Leonardo Da Vinci scrisse che "gli occhi sono lo specchio dell'anima". Interessante sarebbe provare a leggere i mille modi in cui il volto è stato indagato, sviscerato, studiato, usato come veicolo di significati, riuscendo ad analizzare e comprendere piccoli particolari (dell'opera) che possono sfuggire ad una prima analisi, ma che risultano determinanti per una reale comprensione dell'opera e di chi l'ha realizzata.

Faces: saranno le immagini a parlare, a lanciare domande, provocazioni a chi saprà e vorrà accoglierle; un turbinio di emozioni ed espressività che renderà unico ogni singolo soggetto, seppur perfettamente coeso agli altri, creando così un filo d'Arianna legato all'emozione. Un mondo unico, sognato, vissuto e raccontato in una personale dell'artista Mascoli. Lo stesso osservatore sarà protagonista attraverso il suo sguardo attento, cancellando distanze e diversità.

Il ritratto: una finestra sul nostro animo e pennellate decise e colori che si fondono tra il blu intenso, un deciso turchese, un rosso scarlatto; cenni e cornici di antracite, grigi e bianchi quasi smaltati.

Tutto questo è Faces, mostra d'arte dell'artista pugliese Vincenzo Mascoli.

Raccontare il volto solidale nella coscienza reale ai margini di una proiezione unitaria non fa tacere lo spettatore, bensì lo rianima per scoprire la traccia pulsante dello stato psicologico del momento.

Responsabile con altri e per altri obbliga immancabilmente l'occhio del visitatore a soggettivare anche l'opera artistica.

Frammenti di linee e colori individuano pulviscoli di personalità anonima per riuscire a cogliere ed a intraprendere il viaggio di una vita.

La definizione è lampante mentre si coniuga il significato specifico della fusione tra la tonalità del pensiero e l'essere raggiante del dire.

Linea di frattura, cancellamento, apparizione e stralci di movimenti rappresentano il profilo del proprio stare con se stessi.

Sono.

Oronzo Liuzzi



IL VOLTO DELLA CITTÀ.
Personale di Vincenzo Mascoli. Palazzo di Barletta. 17 gennaio 2012. Pieno di emozioni, interpretazione di qualità e selezione di generi.

L'ultimo libro di P. Pasquale Princigalli

Educare... che fatica!

Come orientarsi nel variegato mondo giovanile

di **Leonardo Zellino***

Allevato da un padre putativo, ben presto si è fatto conoscere in tutto il mondo. Ha inventato un nuovo paradigma. Si è fatto interprete di una nuova filosofia. Indubbiamente è stato un visionario ed un rivoluzionario. Se n'è andato troppo presto, ma rimarranno le sue parole e le sue opere. Steve Jobs: 1955-2011.

Scrivere di giovani significa inevitabilmente parlare dei loro valori e dei miti che li popolano. Uno di questi è certamente il padre della Apple, la mela del peccato tecnologico: dopo averla assaggiata non si può più tornare indietro. Il Capitalismo crea bisogni, ha detto qualcuno.

Alla morte di Jobs un'ondata di commozione globale ha attraversato come uno tsunami le piazze virtuali, digitali e analogiche, di tutti i mezzi di comunicazione. Un'onda anomala che ha bagnato ogni angolo del globo, anche le periferie più lontane dall'innovazione tecnologica e dalle vetrine luccicanti degli Apple Store. Certo, hanno pianto la sua scomparsa anche gli adulti, ma sono soprattutto i giovani che hanno speso lacrime via web.

Padre Pasquale Princigalli dice, a ragione, che si impara prevalentemente quello che si insegna e che i ragazzi e le ragazze sposano, criticano e si confrontano con le idee incarnate da un'esperienza, da un modello di vita. Quello di Jobs è molto allettante: l'esempio di un *self made man*, un uomo che si è fatto da solo, costruendo un castello miliardario che sopravviverà a lungo alla sua dipartita. Il resto l'hanno fatto il suo stile - quasi clericale nell'abbigliamento scuro ed essenziale delle prediche-presentazioni dei suoi prodotti - e la sua scomparsa prematura, l'effetto *James Dean* che l'ha consegnato al mito.

Che società è quella che erge a venerabile maestro un miliardario geniale come Steve Jobs? Come giudicare i ragazzi e le ragazze travolti dal fascino di un capo azienda che i suoi detrattori descrivono come spietato sul posto di lavoro e comunque - questa è cronaca - utilizza una fabbrica cinese per l'assemblaggio di iPad e iPhone, dove è altissimo il tasso di suicidi a causa dei ritmi di produzione forsennati?

Domande cui non so rispondere. So però che è sbagliato arroccarsi, aprioristicamente, su posizioni critiche e un po' snobistiche. E so che fa bene chi, come Padre Pasquale, riporta al centro dell'attenzione un tema cruciale come quello dell'educazione dei giovani. Anche Padre Princigalli non offre soluzione, ma - e non è poco - indica una strada: "La sfida - scrive - è riappropriarsi di una vocazione umana ancor prima che cristiana". La sua è una visione di chi conosce le persone e i giovani, ma, come tutti i punti di vista, del resto, è comunque una visione parziale. Poco male, però: sono tante prospettive, soggettive, a fare un orizzonte. Vale la pena discuterne.

L'orizzonte giovanile è un'alba mutevole: a volte c'è foschia, può essere gonfia di nuvole, altre volte è chiara e luminosa come le mattine d'estate. Gli adolescenti - sono questi i giovani di cui si occupa Padre Pasquale - trascorrono ore a "chattare", ma fanno anche volontariato e frequentano l'oratorio. Sognano di partecipare ad un *talent show* televisivo, ma scendono in piazza per chiedere una scuola più dignitosa. Coltivano la purezza del sentimento amoroso, ma anche la bruttezza del corpo esibito via webcam e del sesso venduto in cambio di una ricarica del cellulare. Nascondono nei loro diari parole vergini, bellissime e mai dette, che cambierebbero il mondo, ma poi preferiscono l'orazione di Steve Jobs a Stanford al "Discorso della montagna".

Sono terribilmente complicati, insomma. Non per questo incomprensibili.

* **Giornalista Rai**



Tennistavolo Buoni risultati per la Polisportiva Ottica Lamusta Barletta

Cosimo Sguera e Ivan Palmitessa hanno partecipato al secondo torneo nazionale Fitet di quarta categoria, disputato al PalaTennistavolo di Terni. Entrambi i giocatori hanno disputato un buon girone eliminatorio. Invece nel primo torneo regionale giovanile e di terza categoria che si è svolto al PalaPanunzio di Molfetta, l'esordiente Domenico Causarano si è classificato al terzo posto nella categoria under 21. Gli esperti di terza categoria Vito Gerardo e Fabio Ciannamea sono arrivati sino agli ottavi di finale.

Novità anche nel direttivo. Prossimo il divorzio con l'ente di promozione Asi e possibile l'ingresso in altro ente di propaganda. Anche il Consiglio Direttivo subirà un ampliamento per fare fronte ai numerosi impegni societari, in vista dei festeggiamenti per i trent'anni di attività.

Maratona Ruggiero Mascolo conquista il 3° posto

Il prof. Ruggiero Mascolo ha corso due gare di maratona ed in entrambe le gare (ad Andria e a Bari) si è aggiudicato il 3° posto nella categoria MM65.



Corsa Una bella doppietta per la "Barletta Sportiva"

La "Barletta Sportiva" ha realizzato una bella doppietta alla IXª edizione della CorriCerignola gara podistica di 10km svoltasi domenica 6 novembre, infatti la società barlettana si è aggiudicata sia la classifica per società maschili che quella femminile.

Una fantastica impresa è stata conseguita da Angela Gargano, Michele Rizzitelli e Stefano Giorgio alla Ultramaratona del Tricolore svoltasi nella città di Reggio Emilia, infatti i tre nostri atleti hanno percorso la gara di Maratona, che come sappiamo è la gara podistica per antonomasia sulla distanza dei 42 km e 195 metri per ben dieci giorni consecutivi, un record da Guinness dei Primati.

La Barletta Sportiva non poteva non essere presente anche alla maratona di New York, la più affascinante maratona del mondo, infatti un ottimo 2 ore e 42 minuti è stato realizzato da Antonio Zaccheo, hanno tra l'altro raggiunto il sogno di concludere la "Maratona della Big Apple" anche Annamaria Persia, Riccardo Dibari, Ruggiero ed Emanuele Doronzo.

Aletica Ricatti, ancora un grande risultato

Per Domenico Ricatti ancora un risultato di prestigio. Ai campionati italiani di mezza maratona di Cremona è riuscito a tener la testa della corsa sino a due chilometri dal traguardo finale. Purtroppo al momento dello scatto, non è riuscito a replicare.

Il portacolori barlettano dell'Aeronautica Militare ha corso con un tempo di 1h04'072 classificandosi al dodicesimo posto nella classifica generale. Un po' amareggiato per aver perso un titolo italiano ma soddisfatto per come sta andando il suo 2011 e... comunque il terzo posto resta un grande risultato.



Scacchi Alessia Santeramo campionessa nella categoria juniores

All'ultimo campionato europeo "juniores" ad Albena, in Bulgaria, Alessia Santeramo si è laureata campionessa. Il maestro internazionale ed allenatore della squadra italiana Juniores, il tecnico Federico Manca, ha espresso su di lei lusinghieri commenti affermando come la giovane barlettana abbia giocato alcune partite di attacco da giocatore consumato dimostrando di avere fantasia e calcolo delle varianti. Perseguendo su questa strada potrebbe diventare una delle migliori giocatrici italiane.



Arti marziali XII Edizione della Coppa del Presidente

A Barletta si è tenuta la XII edizione della Coppa del Presidente, una gara a livello regionale che come particolarità vede confrontarsi atleti di tutte le discipline marziali: Taekwondo; Karate; Kick Boxing; Kung Fu. L'evento è stato organizzato dalla A.s.d. Federico II di Barletta e dai Maestri Ruggiero e Giuseppe Lanotte. Non di semplice realizzazione è stato l'evento poiché riunire tante realtà diverse in un unico evento è sempre qualcosa di complicato bensì nel contempo entusiasmante. La particolarità di questa grande sfida per questi atleti è il confrontarsi con altre persone che studiano stili marziali differenti e apportano anche i colpi in maniera diversa, vince chi a tavolino ha saputo elaborare nei loro Dojan (palestre) con i maestri la strategia vincente al fine di sfruttare al massimo i loro punti di forza e i punti di debolezza degli avversari.

In questi eventi si usano i regolamenti delle competizioni interstile, per la prima volta sono stati utilizzati anche dei segna punti elettronici così come già testati nelle competizioni di taekwon do ITF, sistema di conteggio dei punti molto trasparente che lascia poco spazio agli errori e agli equivoci così migliorando la competizione in una giornata all'insegna del vero e puro agonismo; tale sistema di punteggio permette di vedere nel mentre si svolgono i combattimenti i punti e gli arbitri che gli assegnano, i falli e il tempo dando una percezione reale di quello che sta accadendo al pubblico e agli addetti ai lavori. A questo evento ci sono state 160 iscrizioni tra le tre specialità Forme, Semi Contact e Ligth Contact, gli atleti in gara provenivano da tutta la regione. Un importante test per valutare la preparazione degli atleti prima degli appuntamenti nazionali ed internazionali.

(Soluzione di pag. 43)

O	L	V	I	V	I	C	C	A	E	L	V	R	U	M	V	R	T	S	E
I	I	N	I	R	E	C	A	T	V	R	O	F	I	E	R	E	C		
D	I	C	A	N	U	M	O	T	A	N	E	S	O	Z	N	O	R	O	
I	E	N	R	O	T	I	N	E	R	E	S	A	N	I	R	P	V	A	
F	F	A	T	S	A	L	A	R	E	L	A	R	L	O	S	E			
E	O	L	I	R	U														
D	R	O	N	O	C														
O	T	I	V	R	I														
I	I	E	R	I	B	U	S	I	C	O	N	V	E	R					
Z	E	R	V	L	V	I	N	I	L	U	M	E	M	I	L	U			
V	A	L	O	G	N	A	T	A	R	A	R	O	T	A	T	N	A	T	
R	E	N	O	E	I	E	S	I	A	R	S	I	L	I	L	I	S	E	
O	M	O	N	O	D	E	L	A	D	I	A	V	I	C	C	I	L	A	



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2007-2013



COMPETENZE PER LO SVILUPPO (FSE)



TE

ISTITUTO TECNICO
ECONOMICO
"MICHELE
CASSANDRO"
BARLETTA

- per entrare da protagonista nel mondo del lavoro
- per affrontare con successo l'università

**Seminari di formazione
sulla valutazione nei processi
di apprendimento della scuola
secondaria di primo grado
e del biennio della scuola secondaria
di secondo grado**

**dal 28 Novembre 2011
al 15 Febbraio 2012**

Per informazioni:
Istituto Tecnico Economico "M. Cassandro"
Via Madonna della Croce - 76121 BARLETTA
tel. 0883 512110 - fax 0883 521702
www.itcmcassandro.it

Il Dirigente Scolastico
Prof. Francesco CALDAROLA

Obiettivo B. Azione B 3

Interventi di formazione sulla
valutazione nei processi di
apprendimento.

**Piano nazionale di
informazione e
formazione
sull'indagine
OCSE-PISA e altre
indagini nazionali e
internazionali.**

A v'gigl da Maculat

di Michele Vitobello

Ind o paeis veit sti uagnarid
ca ammondonn stozzer legn e cascetid
nalta decein i veit da luntan
ch tent rameggh da aleiv mezz e man
ioun d chiss ca s'avav rumes ret
n'erv damein trascinav tutt sudat
fneng a do louc a redie vecch e a consol
da sop a logg l'avevn manat sopa fanov
appic appic dciaiv u chiu' zelend
con l'approvazion di tutt quent
e tutt n'a volt u fuch savav appiccet
prcé sop e legn a neft avevn manet
diss na vecch ch cud dent ca l'avav rumes
e cuss fuch fnesc o mas ca tres
com a rusein ca osservav da luntan
avvisett a famiggh du cutmen
ca atturn o fuch tutt s'avevn meis
adducchievn i vemp e s facevn u sorreis
nu vicchiarid ca s'avav pour frmat
parav ca a fè chert avav accumnzet
e diciav: iann fernout i timp nust
quenn sop o fuch arrustemm u pan nust
chiss d mo mengh a nutell e u prosutt
e c pess da nent t'fenn pour u sgurrutt
c veia a scol da dic enn tutti i matein
e nen s iev ambarett mengh a tabellein
e mentr qualcoun accumnzav a protestè
s vedett nu uerd ca s stav avvicinè
ascenn da sop a mot tutt arrabbiet
e diss ca a fanov schiattav i chianghet
a stu punt sciav acchienn u responsabil
e allentett pour nu miserabl
tutti i uagnon s l'avevn squagghiet
e u vecch ch na ghemb nenz e n'alt ret
cu uerd vulav iess ammantnout
pigghiet u librett e facett tre stornout
fra i vemp e l'oscour ne l'avav canosciout
quenn saggirett vdett ca ier u figghi da frovout
diss o vicchiarid ch n'ucch affrussiunat
a stet tou ca a fanov appcct?
Hai trasgredito il Codice di legge
violando gli articoli 15/90 e 78
perciò sei in contravvenzione aggravata
imputato di aver spaccato la chiangata
a stu punt s ribell u vicchiarid

ca satt e calzoun tnay fett na frcid
ma ditt tutti i numer da letterei
e cuss nonie' nu codc ma na fssarei
vabbun ca i timp nust iann frnout
ma tenne iern ducchiù l'onest e chiù picch i cornout
a doi a volt i feich scchet c dav nannor
e semp a scous d papagnol
ca c avvrtav ca a casceted sciav satt
fnav ca nannor pigghiaiv qualche batt
e mò cu pretest ca seim nu paeis cveil
a sar da vigili a stred a faceit nu porceil
fra mariul ledr e disonest sfacciet
ci ca addocch da nend e ci t fatt da ret
nzim a famiggh c trattnem sin a matein
e, all'ospt l'offrem nu bicchier d vein
u vein nerg, da terra nost, u cosidett rosso barlett
ca a cantein social mett tent d'etichett
ca c tubei e u confermav papagnol
t fasciav passè fneng u raffreddor
e ci spiss fe nu vuffl vcein a buttigl
si capac d cantè pour u barbir d svigl
e mo; andò stèchiù u sens dell'economei
mò sei tutt ricch ma sol ca a fantasei
ne si conosch chiù a religion
e ind a cas tneit tre television
ca da matein a sar stann semp appicciat
e quenn arreiv a bullett stat semp dispret
ci ca t'accop, ci ca s'impicc e c fec leit
e ci ca s'avent ca seim due paeis da dsfeid
ma Fieramosch non err nu delinquent
facett a sfeid, vincett e francis
ma u ringraziament u scett a fè ind a chis
chi tridc cavallir e idd nenz a nennz
prciè s'avav guadagnat tent d'onorenz
allor u uerd ca ierr pour intelligent
facett fint d gratters u ment
adducchiatt o vecch ca in o frattimp s'avav ialzat
i dett e man e turnett andret
diss: iè ragio, iè ragion addaver
ma u serviz iè na cos essenziel
aa chiss c nell auent nu picch anzcrdoun
a fanov l'appiccn pour ind e prtoun
e dacchssi fnesc a poesei
ca uerd e o vecch s n scern in grez d dei.

S.I.P.E. S.r.l. - Società Italiana Premiscelati per l'Edilizia

 TRANI (BT) - Vicinale Petrarco s.n. (S.P. Trani-Andria) Z.L. - C.P. 285

 www.sipetech.it

Ascensori Fiore

 di Pasquale Fiore & C. S.a.s.

 Installazione - Riparazione - Manutenzione

 SERVIZIO DI PRONTO INTERVENTO 24 ORE

 Piattaforme elevatrici e servoscala per disabili

BARLETTA - Via degli Artigiani, 32 - Tel. 0883 515627

 E-mail: info@ascensorifiore.it

di Sant'e Francesco Frezza s.r.l.

LEGNAMI - COMPENSATI

LAMINATI - NOBILITATI

 Via dell'Industria, 4 - BARLETTA

 Tel. 0883.531347

BARCLIO

Barletta - Vico Torto, 11-13

 (traversa C.so Vittorio Emanuele, altezza civico 152)

 Tel. 380 45 32 400 - 346 60 08 380

 www.beberaclio.it - info@beberaclio.it

LA SOFFITTA

 Particolarità Antiche

 Via Paniere del Sabato 15

 BARLETTA

 cell. 338 8130262

 tel. 0883 520 258

Poesia

Questo Natale...

di Emanuele Dicuonzo

*... vale aspettarlo
 come momento nuovo,
 i regali possono riuscire
 quelli sperati;
 vi possono essere donatori
 felici di offrire qualcosa di loro
 e persone capaci di piccoli
 grandi gesti fraterni.
 Qualcuno potrebbe vedere
 arrivare come dono gradito,
 un'attesa persona,
 qualcuno potrebbe
 con calde parole sollevare
 dalla tristezza chi non ha nessuno.
 Questo Natale
 vale aspettarlo come momento
 prodigo ad appianare
 umiltà e superbia;
 vale aspettarlo come momento
 radioso di una magnificante
 nobile riproposta dell'amore
 assoluto che nutre l'universo
 attraverso la mirabile
 semplice nascita
 di un re vero
 nascente tra noi
 spoglio di ogni vanità.*



SERVIZI SOCIALI

Settore Servizi sociali Comune di Barletta, piazza Moro, 16	0883.516460
A.I.A.S. - Assistenza Spastici (Via della Repubblica, 1)	0883 527859
A.V.I.S. - Donatori Sangue (c/o ospedale vecchio)	0883 521686
Centro Aperto Polivalente (via R. Margherita, 126)	0883.510181
Casa di riposo "R. Margherita"	0883 522446
Centro Accog. Immig. Caritas (Via Manfredi, 45)	0883 572557
Centro Intercult. per le migrazioni (via. A. Bruni, 13)	0883.310387
Consutorio familiare "Insieme..."	0883 520395
Curia Arcivescovile	0883 531274
Fratres - Donatori Sangue (P.za Principe Umberto, 1)	0883 518002
Gruppo Nazareth:	
Sert	0883 577302
Centro Antiviolenza per le donne (P.zza Aldo Moro n. 16)	0883 310293
ODO-ANT (Via Fusco, n. 157 - Trani)	0883 584128
ANT - Delegazione di Barletta (Via A. Bruni, 28)	0883 310230

TAXI - AUTOAMBULANZE E TRASPORTO INFERMI

A.S.L. BT - centralino	0883 577111
AVSER (Via Magenta, 24)	368 3511354 - 0883 528443
Croce Rossa - Gruppo Pionieri e Volontari del Soccorso	0883 526924
Misericordia Barletta - Servizio ambulanza	347 0951836
O.E.R. - Operatori emergenza radio (Via M. del Carmine)	0883 535000
U.N.I.T.A.L.S.I. (Via M. del Carmine)	0883 536788
Taxi (P.zza Conteduca)	0883 521469
Taxi Service	0883 347243 - Wind 339 6578116 - Tim 331 3261000

AGENZIA

RIELLO

 di MONTENEGRO MICHELE

RISCALDAMENTO E CLIMATIZZAZIONE

 Via Indipendenza, 14 - Tel. (0883) 521060 - BARLETTA

INFORMAZIONI TURISTICHE E CULTURALI

Archeoclub di Barletta	348 3739839
Archivio di Stato (Via F. d' Aragona, 132)	0883 331002
as-ba.barletta@beniculturali.it	
Archivio della Memoria e della Resistenza (c/o Castello)	0883 578644
Ass. Cultura e Turismo (Via d' Aragona, 95)	0883 578612 - 578614 - 578620
Aufidus - Ass. inform. turistica	339 3218439
Biblioteca Comunale (c/o Castello)	0883 578607
Biblioteca e Archivio Diocesani "Pio IX" (Via Nazareth, 68)	0883 531274
Cantina della Sfida	0883 532204
Castello	0883 532569
Centro Culturale Zerouno	0883 333807
C. T. G. Gruppo "Leontine"	333 2453170
IAT (c/o Palazzo San Domenico)	0883 331331
Lega Navale	0883 533354
Pinacoteca (c/o Palazzo della Marra)	0883 538313 - 0883 538312 - 0883 538374
Parco Archeologico di Canne	0883 510992
Pro Loco Barletta e Canne della Battaglia (Via Venezia, 42)	339 3869860
URP (Ufficio relazioni con il Pubblico)	0883 578488
	Numero Verde 800761414

POSTI TELEFONICI PUBBLICI

Bar Haiti (Via Leontina De Nittis, 49)	0883 534305
--	-------------

Orario: 7-22

SERVIZI DI INTERESSE PUBBLICO

Acquedotto (Servizio Guasti)	800 735735
Scoppio (Servizio Trasporto Urbano)	0883 518554
Capitaneria - Soccorso in mare	0883 531020
Carabinieri - Pronto Intervento	112
- comando compagnia	0883 537400
Cimitero	0883 510675
Comune - centralino	0883 578111
Corpo Forestale dello Stato	1515
Elettricità (Enel, Guasti, Contratti e info)	800 900800
Ferrovia (informazioni) numero verde (ore 7-21)	89 20 21
Gas (Servizio Guasti)	800 900999
Guardia di Finanza	117
- Comando compagnia	0883 531081
Guardia Medica - notturno e festivo	0883 575130
Polizia di Stato - soccorso pubblico	113
Polizia Commissariato	0883 341611
Polizia Municipale	0883 332370
Polizia Stradale	0883 531215
Polfer	0883 521502
Poste Italiane	0883 536097
Pronto Soccorso A.S.L. BT	0883 520221
Protezione Civile	0883 578320
URP - A.S.L.	0883 577610 - 0883 577971 - 0883 577050
Soccorso ACI	116
Telecom uffici commerciali	187
Vigili del Fuoco - Pronto Intervento	115
- locale stazione	0883 531222

pensiero e azione

 Officine Meccaniche

Mennuni

 di Mennuni Giovanni s.a.s.

 Carpentaria • meccanica

 Impianti • Strutture •

 Apparecchi di sollevamento

 Trasportatori: • a nastro e a cingola

 Compattatori per • nettezza urbana

 Lavorazioni su • macchine utensili

 Via Callano, 15 • C.P. 282

 Tel. 0883 533172 • Fax 0883 331775

 76121 BARLETTA (BT)

ORARIO FERROVIARIO dal 12 giugno 2011
BARLETTA - BARI CENTRALE BARLETTA - FOGGIA

Da Barletta a Bari: 4.39 4.45 5.44* 5.57 6.06* 6.19* 6.27 6.46* 6.52 7.03* 7.14 7.32 7.44* 7.52 8.19* 8.30 8.37 9.34* 9.57 10.30 10.54 12.14 12.29* 12.33 12.52* 13.20 13.39* 14.00 14.36 14.57* 15.03* 15.33 15.46 15.54* 16.48 17.03* 17.07* 17.30 17.53* 18.15* 18.23 18.34 19.03* 19.31 19.54* 20.08 20.27* 20.35 20.47* 21.03* 21.33* 22.38 22.43 22.54* 23.03*

Da Bari a Barletta: 0.15 4.00 4.25 5.10* 5.15 5.51 6.10* 6.17 6.39 6.45 7.12* 7.21* 7.29* 7.45 7.54 8.00 8.29* 8.35 10.05 11.13* 11.29* 11.34 11.35 11.59 12.09* 12.15 12.30 13.11* 13.16 13.29* 13.35 14.05 14.17* 14.32 15.20 15.29* 15.34 15.40 16.00* 16.38 17.00 17.06 17.15 17.35 17.59* 18.10 18.15 18.31 19.05 19.30 19.40 20.00* 20.05 20.22* 21.05 21.24* 21.30 21.45* 22.20 22.49 22.59* 23.07 23.25 23.40* 23.51

Da Barletta a Foggia: 0.12* 1.02* 4.49 5.12 5.54* 6.40 6.58 7.04 7.32 7.42* 8.02* 8.18* 8.35 8.42 8.42 8.48 9.02* 9.34* 10.51 11.58* 12.02* 12.24 12.46 12.56* 13.13 13.40* 14.02* 14.11 14.35 15.04* 16.02* 16.15 16.27 16.45* 17.23 17.40 17.48 18.21 18.29* 18.46 19.02 19.53 20.29 20.46* 20.52 21.14* 21.56 22.08* 22.21* 22.28 23.07 23.32* 23.40 23.51

Da Foggia a Barletta: 3.54 4.44 5.08* 5.14 5.30* 5.43* 6.00* 6.06 6.28* 6.42 7.04* 7.10 7.45* 7.51 8.40* 9.45 10.10 11.20 12.02* 12.08 12.09 13.07* 13.17 14.10 14.12 14.32* 15.05 15.23* 16.15* 16.31* 16.46 17.23* 17.45* 17.50 18.31* 18.45 19.23* 19.28 19.57* 20.03* 20.31* 20.58* 21.52 21.59 22.21* 22.31*

Legenda: Espresso, Regionale, Intercity, IC, Eurostar, Eurostarcity, Festivo
 *= il servizio si effettua anche la domenica

Per informazioni sugli orari dei treni e per prenotazioni e acquisto biglietti telefonare al numero verde FS INFORMA 89 20 21 (Raggiungibile solo da telefoni di rete fissa).

STAZIONI DI SERVIZIO

TURNI FESTIVI MESI NOVEMBRE e DICEMBRE 2011

Antimeridiano dalle ore 7.00 alle ore 12,30
 Pomeridiano dalle ore 15,30 alle ore 20,00

TURNO A		TURNO B	
1 Novembre	5-6 Novembre	26-27 Novembre	3-4 Dicembre
17-18 Dicembre	24-25 Dicembre		
AGIP via Trani	AGIP via Canosa	API via L. Da Vinci	ERG via Parrilli
ESSO via R. Margherita	ERG lit. di Ponente	ICOPEM Via Andria SS 170	ESSO via Andria
TAMOIL via S. Samuele	ESSO via Trani		

TURNO C		TURNO D	
12-13 Novembre	19-20 Novembre	8 Dicembre	10-11 Dicembre
26 Dicembre	31 Dicembre		
AGIP via Foggia	ERG SS 16 bis	API via Andria	ERG via R. Margherita
ERG Via Canosa, 84	ERG via Violante	IP Lit. di Ponente	FINA via Andria
Q8 via Trani	IP via Trani		Q8 Via Foggia SS 16

CHIESE: orari Ss. Messe	sabato sera		domenica		
BUON PASTORE via Medaglie d'Oro, 29	19.00		8.00	10.00	11.30 19.00
CARMINE via Mura del Carmine	17.00				
CUORE IMM. DI MARIA via Barberini	19.30		8.00	10.00	11.30 19.30
IMMACOLATA via Firenze, 52	19.00		8.00	10.00	11.30 19.00
MARIA SS. STERPETO viale del Santuario, 13	18.30	20.00	8.30	10.00	11.30 18.30 20.00
OSPEDALE CIVILE			9.00		
PURGATORIO corso Garibaldi			9.00		
S. AGOSTINO via Pozzo S. Agostino, 28	19.00		8.30	10.00	11.30 19.00
S. ANDREA via M. Bruno	18.30			10.30	11.30 19.00
S. BENEDETTO via R. Margherita	19.00		8.00	10.00	11.30 19.00
S. DOMENICO corso Garibaldi, 198	19.00				19.00
S. FILIPPO NERI via Mons. Dimiccoli, 116	18.30		7.30	9.30	10.30 11.30 18.30
S. GIACOMO c.so Vitt. Emanuele, 147	19.00		8.30	10.00	11.00 19.00
S. GIOVANNI APOSTOLO via delle Querce, 2	19.00		8.30		11.00 19.00
S. LUCIA vicoletto Santa Lucia	19.00		8.30	10.00	11.15 19.00
S. MARIA DEGLI ANGELI viale Marconi, 22	19.00		8.00	10.00	11.30 19.00
S. M. DELLA VITTORIA via Cialdini, 70	18.00				18.00
S. MARIA DI NAZARETH via Nazareth					
S. NICOLA via Canne, 195	19.00		8.30		11.00 19.30
S. PAOLO via Donizetti	19.00		8.30	10.00	12.00 19.00
S. RUGGERO (Canne della Battaglia)					20.00
S. RUGGERO via Cialdini			7.30		
SACRA FAMIGLIA via Canosa, 143	19.00		8.00	10.00	11.30 19.00
SANTA M. MAGGIORE via Duomo				11.00	
SANTO SEPOLCRO corso Vitt. Emanuele	19.00		8.30	10.00	12.00 19.00
SPIRITO SANTO via Boggiano, 43	19.00		9.00	11.00	19.00
SS. CROCISSO via Petrarca	19.00		8.30	10.00	11.30 19.00
SS. TRINITÀ via Palmitezza, 38	19.00			10.00	11.30 19.00

PUNTO & VIRGOLA

Tutto ciò che serve per l'ufficio

Fotocopie a colori

Via Reg. Margherita, 71/A - Tel. 0883 518721 - Barletta



"Chi mangia la mia pasta deve sorridere di piacere..."

Savino Maffei



www.pastaio.maffei.it

hoff Ukraine Unical Sukholozhskcement Dycke
lux Zapa Beton Buzzi Unicem Alamo Cement
Dyckerhoff Basal Dyckerhoff Polska Dyckerho
Unicem Unical Cimalux Cement Hranice

nderstanding

Come gruppo condividiamo un unico logo. Come persone
ci riconosciamo nella ricchezza delle nostre differenze.

 **Buzzi Unicem**

Ukraine Sukholozhskcement Buzzi Unicem Un
Dyckerhoff Basal Dyckerhoff Dyckerhoff Ukraine
lozhskcement Dyckerhoff Polska Buzzi Unicem
y Alamo Cement Dyckerhoff Polska Unical
ff Basal Dyckerhoff Ukraine Unical Sukholozh
a Beton Buzzi Unicem Alamo Cement Cement
ranice Unical Dyckerhoff Dyckerhoff Basal
Buzzi Unicem Unical Cimalux Cement Hran
ff Basal Dyckerhoff Dyckerhoff Ukraine Zapa